

Lista Roja del Patrimonio Complutense



Una relación del patrimonio histórico en riesgo

Lista Roja del Patrimonio Complutense
Una relación del patrimonio histórico en riesgo
1ª Edición (digital e impresa), noviembre 2009

Fotografía de portada: linterna de la capilla del Cristo de la Luz y ruinas del ábside de Sta. María.

© Copyleft. Se recomienda la copia y distribución de esta obra y su contenido, siempre y cuando se cite su procedencia. El conocimiento no ha de tener barreras, aunque sí veredas por las que circular.



Alcalá de Henares, noviembre 2009

Textos y fotos (salvo cita en contrario):
Grupo en Defensa del Patrimonio Complutense

Depósito Legal:
ISBN: 978-84-932137-4-9 (edición impresa)

Con la participación de:

Asociación Cultural de Hijos y Amigos de Alcalá
Ecologistas en Acción - Alcalá de Henares



Adhesiones al documento:

- Acevedo, Rosa, Restauradora de Bienes Culturales
- Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Alcalá
- Asociación de Amigos del Camino de Santiago Complutense
- Asociación Cultural de Hijos y Amigos de Alcalá
- Asociación Cultural y Juvenil ADAC
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos del CEIP Cervantes
- Asociación de vecinos Centro-San Isidro
- Asociación de vecinos 'El Val'
- Ballesteros Torres, Pedro, Investigador y autor
- Chamorro Merino, Gustavo, Investigador y autor
- Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid
- Comisión de Estudios del Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares y su Tierra
- Ecologistas en Acción
- El Teatro del Finikito
- Federación Comarcal de Asociaciones de Vecinos de Alcalá y Comarca
- Foro del Henares
- Garaballú Sánchez, Fátima, Licenciada en Bellas Artes, Restauradora
- Gil García, Eduardo, Investigador y autor
- Huguet Carral, Andrés, Musicólogo, intérprete
- Librería 'Diógenes'
- Lledó Collada, Pilar, Historiadora
- Morilla Critz, José, Decano de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales (UAH)
- Pavón Maldonado, Basilio, Doctor en Arte y Arqueología Hispanomusulmana
- Pliego de Cordel, grupo de recuperación de folclore tradicional
- Sabaté Rubio, Enrique, Poeta, intérprete
- Sánchez Medina, Esther, Doctora en Historia
- Vázquez Madruga, M^a Jesús, Historiadora
- ...

Agradecimientos:

*Gracias sinceras a todos los que han creído en este proyecto, a quienes han colaborado con datos, aportaciones, ánimo, apoyo, sugerencias... o sencillamente estando ahí. No son nombres anónimos. Gracias a quien sepa ver en este catálogo las grandes dosis que lleva de amor por Alcalá y su patrimonio. Amor exento de polémicas, de sesgos, de otros colores que no sea el 'color complutense'.
Gracias a Alcalá de Henares, ciudad abierta.*

¿Por qué una 'lista roja del patrimonio histórico complutense'?

Esta es, quizá, la primera cuestión a responder. Si entendemos por 'lista roja' una *relación o catálogo de elementos que se consideran en peligro*, ¿es realmente necesaria para el patrimonio alcalaíno? ¿Hay riesgos que amenacen su permanencia? En una Ciudad declarada *Patrimonio de la Humanidad* por la UNESCO (en 1998), supuestamente cuidada y 'mimada' por las diversas Administraciones, con una ciudadanía que aprecia y atesora tal galardón, sería de suponer que no existiera elemento alguno sujeto a 'peligros' que pongan su permanencia, integridad o existencia en serio o grave riesgo. La realidad, por desgracia, es bien otra.

La salud y situación de algunos de los elementos arquitectónicos, artísticos, arqueológicos, que nos ha legado la historia, no es todo lo buena que se esperaría. Ante este hecho, no siempre perceptible por el observador, no siempre conocido, se hace necesario 'poner negro sobre blanco'. Es decir, identificar, documentar y señalar aquellos elementos del patrimonio histórico que puedan encajar en la categoría de '*bien patrimonial en riesgo*'. Ese es el principal objetivo que nos hemos propuesto a la hora de elaborar este catálogo: localizar, significar y dar a conocer ampliamente los elementos de interés patrimonial en Alcalá y su término que, en el momento actual, corren algún riesgo serio en lo que a su mantenimiento o supervivencia se refiere. Un examen riguroso y documentado de elementos, conocidos u olvidados.



La naturaleza de este catálogo, su razón de ser y estructura, hace que no pueda ser una lista cerrada o inamovible. En primer lugar, porque esperamos (deseamos) la pronta recuperación y protección de los elementos aquí presentados. Alertar, despertar conciencias y voluntades. *Mover a acción*. De esa manera, corregido y eliminado el riesgo, el bien patrimonial quedaría excluido de la 'lista roja'; se habría asegurado su preservación. En segundo lugar, porque en futuras ediciones pueden añadirse elementos que, pese a encontrarse actualmente fuera de peligro, lleguen a perder su protección o mantenimiento adecuado. Nada deseable, pero tampoco imposible, como muestra la experiencia.

Nuestro propósito es sencillo: no queremos perdernos en largas y controvertidas consideraciones, en la búsqueda de 'culpables', de responsabilidades, o en interminables disquisiciones sobre competencias. Tales porfías son las que, por ejemplo, han dado pie al derrumbe del arco de la **Puerta de Burgos**, aún pendiente de una restauración íntegra. Pretendemos, básicamente, llamar la atención de las diferentes Administraciones (local, autonómica, estatal), de la Universidad, del Obispado... así como de la ciudadanía, verdadera protagonista de la ciudad. Sensibilizar ante un Patrimonio que, en definitiva, es de todos. Buscamos señalar, documentar (textual, gráficamente) y aportar datos para que su situación, sus circunstancias, no pasen desapercibidas. El *conocimiento* es nuestra mejor y más importante arma. *Conocimiento* que nos ayudará a apreciar, a saber qué existe de valor en estas tierras complutenses. *Conocimiento* que nos moverá a preservarlo. A actuar.

Para algunos elementos llegamos tarde. En fechas recientes hemos perdido un valioso edificio del siglo XVII, el **Colegio de Aragón**, que no figurará en esta lista. En su momento no se adoptaron los medios necesarios para evitar un derrumbe casi anunciado. Lo que ahora se está haciendo en el solar es una reedificación, un nuevo inmueble de bonita estética, con escasos elementos del original. Hace unos años pudimos ver un hecho similar con el **Hospital de Santa María la Rica**: el edificio se vino abajo cuando estaba siendo 'rehabilitado'. Pese al evocador rótulo de la puerta, la obra que ahora contemplamos es moderna, manteniendo tan solo unos escasos y testimoniales elementos del edificio original.

Peor suerte tuvo el **molino de La Esgaravita**, originalmente datado en 1542, según indica el presupuesto de la obra, que fuera costeada por la villa de Alcalá (AMAH). El inicial proyecto de 'rehabilitación' dio paso a su completo derribo. Hoy día, un triste solar vacío es el único testimonio que nos queda. Los molinos del Colegio, del puente Zulema y de las Armas —tratados en este catálogo— parecen seguir su destino, ante la indiferencia casi general. ¿Cuánto más hace falta perder para que se tomen cartas en el asunto?

Hemos hablado de rigor y exactitud. Son las líneas maestras que queremos rijan en este trabajo, aderezadas con el amor sincero por Alcalá, su historia, su patrimonio; por sus señas de identidad. No obstante, algún error se nos habrá podido colar. También podremos haber omitido algún elemento, por olvido o desconocimiento. Rogamos al lector sea indulgente y comprensivo. Agradeceremos con sinceridad todas las indicaciones o sugerencias que se nos puedan aportar. En ediciones futuras se mejorará y actualizará lo aquí presentado. Pero ya hemos empezado a andar: *hacemos camino*.

Maticemos: no querríamos tampoco transmitir un punto de vista estrictamente negativo. En Alcalá también se están haciendo cosas positivas. Hay que reconocerlo y saberlo apreciar. En estas fechas se ha hecho visitable —tras larga espera— el foro de *Complutum*; se está trabajando en el recinto amurallado; se rehabilita el Hospital de San Lucas... Pero estas actuaciones bien publicitadas, en principio positivas, encomiables, no deberían hacernos olvidar lo mucho que aún queda por hacer. La celeridad que requiere actuar en las localizaciones que aquí apuntamos. Porque es *ahora o nunca*. Una de las singularidades del patrimonio histórico es su condición de *irrepetible*. Cuando se ha perdido, no hay marcha atrás.

Ojalá sea esta una relación menguante, decreciente. No por la desaparición de lo catalogado, sino por su recuperación. Por la *desaparición de los riesgos* que comprometen su integridad y conservación.

Finalmente, queremos señalar que esta iniciativa no parte de un grupo cerrado o exclusivo. Surge de una 'unión de voluntades', de un amor sincero y activo por nuestra ciudad, procedente de diferentes colectivos implicados con, por y para Alcalá de Henares. Quienes damos luz a esta iniciativa somos miembros de la Institución de Estudios Complutenses, de la Asociación de Hijos y Amigos de Alcalá, de Ecologistas en Acción... Quien desee trabajar por el Patrimonio de la ciudad, por encima de ideologías, será bienvenido.

Grupo en Defensa del Patrimonio Complutense
patrimonioalcala@gmail.com
www.patrimoniocomplutense.es

Esquema de las fichas

La estructura de este catálogo pretende ser sencilla, a la par que rigurosa. Existe una ficha para cada elemento, buscando que sea un texto accesible, ameno y exacto. Importantes son también las fotografías, testimonio gráfico e incontestable del estado actual. No solo se trata de plasmar un texto más o menos interpretable o subjetivo. Queremos poner imágenes ante los ojos del lector y aportar elementos de juicio.

No pretendemos jugar con especulaciones, sino mostrar con cercanía lo que cualquier observador puede comprobar *in situ*. Y a ello animamos: a que los lectores inciten su curiosidad, las ganas de conocer por sí mismos. Que puedan visitar y comprobar de primera mano la realidad de lo aquí mostrado. Completar lo leído con trabajo de campo. *Conocer*.

Las fichas siguen un esquema básico, estructurado en diferentes epígrafes.

Ubicación: Sitúa en su paraje o localización el elemento que se considera, de una manera sencilla pero comprensible. En determinados casos 'sensibles' nos reservamos no ser demasiado específicos.

Datación: En lo posible, se facilita/n la/s fecha/s de su construcción o reformas más notables (Aunque la importancia de un elemento no debe estar supeditada a su mayor o menor antigüedad).

Fundación: Patrono/a, si procede.

Arquitecto/Artífice/Tracista: Indicación del/de los nombre/s, si procede y se conoce/n.

Descripción: Breve reseña, a grandes rasgos, del objeto tratado en la ficha (edificio, planta, elementos anejos, composición...)

Catalogación: Se señala la posible figura legal de protección, cuando existe y/o se conoce.

Estado actual: Breve descripción de la situación en la que se encuentra actualmente.

Riesgo: Valoración según la siguiente escala:

- Notable. Riesgo importante que puede amenazar la integridad o conservación.
- Grave. Situación precaria que requiere actuación inmediata.
- Muy grave. Inicio de daños irreversibles que ponen en riesgo la continuidad.
- Máximo. Daños irreversibles presentes, pero con elementos aún recuperables.

Otros detalles: Una descripción más extensa, con aportación de circunstancias objeto de interés, datos históricos o posibles actuaciones necesarias, a nuestro juicio, para su recuperación, conservación y uso.

En ediciones futuras la lista será actualizada, añadiendo o excluyendo elementos, según varíen las circunstancias. Por supuesto, ningún trabajo de estas características está exento de una cierta dosis de subjetividad. Por ello documentamos ampliamente, con textos y fotos, lo que el observador podrá comprobar sobre el lugar. No hay nada escondido que no deba saberse. Animamos a visitar, conocer y valorar lo que Alcalá nos ofrece, fruto de siglos de historia. Animamos a promover su preservación y mantenimiento.

ÍNDICE

¿Por qué una lista roja del patrimonio complutense?	4
Esquema de las fichas	5
Índice	6
1. Patrimonio Arquitectónico	8
1.1. Arquitectura Civil	8
1.1.1. Palacio Arzobispal	8
1.1.2. Arco de la Casa del Canónigo Roca	10
1.1.3. Antiguo Hospital de San Lucas y San Nicolás	12
1.1.4. Antiguo Hospital de San Juan de Dios	13
1.1.5. La Galera, penal de mujeres	14
1.1.6. Anterior Colegio 'El Porvenir de la Infancia'	15
1.1.7. Anteriores 'Bodegas Criado'	16
1.2. Arquitectura Religiosa	17
1.2.1. Capilla Universitaria de San Ildefonso	17
1.2.2. Fachada de la Iglesia del Colegio Máximo de Jesuítas – Parroquia de Sta. María	20
1.2.3. Capilla de las Santas Formas del Colegio Máximo de Jesuítas	21
1.2.4. Colegio-Convento de Mercedarios Descalzos de Nuestra Señora de la Visitación – Primer Depósito de Sementales	23
1.2.5. Colegio-Convento de Carmelitas Descalzos de San Cirilo	24
1.2.6. Antiguo Convento de Gilitos – Centro Sociocultural	25
1.3. Arquitectura Militar	26
1.3.1. Recinto Amurallado	26
1.3.2. Puerta de Burgos	28
1.3.3. Cuartel del Príncipe o de San Diego	29
1.3.4. Cuartel de Lepanto	31
1.3.5. Polvorín Militar de la Cuesta del Zulema	32
1.3.6. Hangar del antiguo Aeródromo Militar	33
1.4. Conjuntos Urbanos	35
1.4.1. Calle Mayor soportalada	35
1.4.2. Plaza de San Diego	36
1.4.3. Empedrado del Callejón de San Pedro y San Pablo	37
2. Yacimientos Arqueológicos	38
2.1. Yacimiento Calcolítico de La Esgaravita	38
2.2. Yacimiento del cerro San Juan del Viso/Zulema	40
2.3. Castro del Salto del Cura	41
2.4. Yacimiento del cerro Ecce-Homo	42
2.5. Yacimiento de La Alvega	43
2.6. Complutum (soterrada)	44
2.7. Villa romana de El Val	45
2.8. Alcalá la Vieja	46
2.9. Arrabales musulmanes	48
2.10. Ermitas del cerro Ecce-Homo (ruinas)	48
2.11. Cuevas de los Cerros	50
3. Patrimonio Etnográfico	51
3.1. Arquitectura Residencial Urbana	51
3.1.1. Casa nº 15 de la C/ Seises c/v C/ Vaqueras	51
3.1.2. Casa nº 1 de la Plaza de San Juan de Dios c/v C/ Cárcel Vieja	52
3.1.3. Casa nº 31 de la C/ Empecinado, c/v Puerta del Vado y Trav. Siete Esquinas	52
3.1.4. Casa nº 12-14 de la C/ Rico Home	53
3.1.5. Casa nº 9 de la C/ Escritorios	54
3.1.6. Casa nº 3 de la C/ Arquitecto Pedro Gumiel	55
3.1.7. Casa nº 13 de la C/ Ánimas, c/v Puerta de Santa Ana y Paseo de los Curas	56
3.1.8. Casa nº 4-6 de la C/ Bedel	57
3.1.9. Casa nº 8 de la C/ Postigo c/v C/ Cardenal Tavera	58
3.1.10. Casa nº 14 de la C/ Ramón y Cajal	58
3.1.11. Casa nº 25 de la C/ Empecinado	59

3.2. Arquitectura Agropecuaria	60
3.2.1. Casa de los Catalanes	60
3.2.2. Finca de la Magdalena	61
3.2.3. Complejo rural de Espinillos	62
3.2.4. Palomar de La Esgaravita	63
3.3. Arquitectura Industrial	64
3.3.1. Fábricas	64
3.3.1.1. Fábrica de Harinas 'La Esperanza'	64
3.3.1.2. Confitería Pastelería 'Salinas'	65
3.3.1.3. Antigua Cerería 'La Fuencisla'	66
3.3.1.4. Anterior fábrica de 'Perfumería Gal'	67
3.3.2. Molinos	68
3.3.2.1. Molino de Borgoñón o del Colegio	68
3.3.2.2. Molino del Puente del Zulema	69
3.3.2.3. Molino de las Armas y maquinaria	70
3.3.3. Silos	71
3.3.3.1. Silos del Servicio Nacional de Cereales	71
3.3.4. Otros	72
3.3.4.1. Marquesina 'Roca Radiadores'	72
4. Obras Públicas de Ingeniería Civil	73
4.1. Puentes	73
4.1.1. Puente de las Armas	73
4.1.2. Puente del Barranco de La Oruga	74
4.1.3. Puente medieval del Zulema	75
4.1.4. Puente de la antigua carretera del Gurugú	76
4.1.5. Puente sobre el río Torote	77
4.1.6. Pontón de El Juncal, sobre el arroyo Camarmilla	79
4.2. Fuentes	80
4.2.1. Fuente de La Salud	80
4.2.2. Fuente de El Juncal	81
4.2.3. Fuente de Trinitarios	82
4.2.4. Abrevadero de la Puerta del Vado	83
4.2.5. Aljibe del Cerro del Viso	84
5. Addenda	85
5.1. Consideraciones generales	85
5.2. Restauraciones deficientes	86
5.3. Heráldica inadecuada	87
5.4. Placas de calles	87
5.5. Árboles, contenedores y vehículos	88
5.6. Cableado	89
5.7. Valoremos lo que tenemos	90
Abreviaturas utilizadas en este documento	91
Bibliografía	92

1. Patrimonio Arquitectónico

1.1. Arquitectura Civil

1.1.1. PALACIO ARZOBISPAL

Ubicación: Plaza de Palacio.

Datación: Ss. XIII a XX.

Descripción: Conjunto formado por dos edificios coincidentes, que forman una Z desplegada, con acceso a través de amplia plaza de armas, cerrada por una reja desde finales del s. XIX. Ruinas de otros edificios, patios y dependencias, parte del complejo.

Catalogación: Bien de Interés Cultural (3 de junio de 1931).

Estado actual: Daños por humedades en el edificio que se mantiene en pie, abandono y expolio en las ruinas que permanecieron tras el incendio de 1939.

Riesgo: Grave.



Fachada principal

Otros detalles: Es común datar los orígenes de la fortaleza-palacio entre los ss. XII-XIII, cuando los arzobispos de Toledo empiezan a adquirir terrenos en esta parte de la ciudad, cercana a la iglesia de los Santos Niños. Los constantes ataques musulmanes motivaron la construcción de la fortaleza y el recinto amurallado, o albacar; probablemente bajo el arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada, a principios del s. XIII. Los sucesivos arzobispos fueron dejando su impronta en el complejo a través de numerosas reformas y ampliaciones. Con el paso del tiempo, fue perdiendo su carácter castrense, para evolucionar a residencia palaciega arzobispal, ganando en comodidades y ornato, lo que le acaba dotando de una invaluable riqueza artística.



Desolación, abandono y expolio que no cesan

Sede de numerosos concilios eclesiásticos y cortes de Castilla, aquí recibió el rey Sancho IV a Guzmán el Bueno tras su gesta. A las afueras de este palacio murió en accidente el rey Juan I, en 1390. También fue en este palacio donde, en 1485, nacería Catalina de Aragón, futura reina de Inglaterra; y Fernando, en 1503, hijo de Juana I de Castilla, quien llegaría a ser emperador del Sacro Imperio. Aquí se celebraría también la primera entrevista entre Isabel la Católica y Cristóbal Colón, ese 'loco' marino que quería descubrir un Nuevo Mundo. Un palacio que los arzobispos toledanos fueron engalanando a través de los siglos. Una joya que despertaba la admiración del visitante. Quizá, el monumento más importante y notorio de Alcalá. Hasta que en un triste mes de agosto de 1939, tras haber superado la Guerra Civil sin haber sufrido daños graves por el conflicto, un terrible incendio acabó con la mayor parte del complejo y su valiosísimo contenido. A esta desgracia se añadiría la pésima gestión posterior, que derribaría buena parte de lo mucho que aún quedaba en pie. Al amenazar ruina, manos ignorantes optaron por su derribo y la pérdida o reutilización de materiales en otras edificaciones, en vez de procurar una consolidación y salvaguarda a la espera de mejores tiempos. El daño se agravó irremisiblemente.

Lamentablemente, las cosas no han cambiado mucho para el Palacio en las últimas décadas. Si bien se recuperaron las alas Norte y Este, que cierran el patio de armas, y se han restaurado las torres de Tenorio y de la Fuente, el resto de dependencias ha sido víctima del abandono, del expolio o la falta de interés.



Patio de Fonseca, desaparecido
(foto de archivo)

En lugar de hacerlo objeto de excavación, protección y hacer visitables las partes perdidas, quizá con la recolocación en su sitio de los elementos conservados (patio de Fonseca, p.e.), se ha optado por colmatar y nivelar el terreno, adaptándolo para aparcamiento en superficie o actividades lúdicas, aunque haya supuesto compactar el suelo. La celebración de eventos en el interior del recinto, sin proveer el necesario cuidado, ha dado paso a pérdidas irreparables, expolio y vandalismo. Las humedades sobre el Salón de Concilios también requieren ser subsanadas y atendidas con regularidad.

En estas fechas (2009) se está procediendo al solado del patio de armas, desconociéndose hasta qué punto se han preservado los suelos originales que subyacen en el solar. O si se han visto afectados por el paso de maquinaria pesada y el soterramiento de canalizaciones.

Unos solados originales que, al parecer han desestimado recuperar.

El Palacio Arzobispal es una unidad arquitectónica e histórica a la espera de una intervención completa que le devuelva parte del perdido esplendor. Por supuesto, desde estas líneas no se defiende ni pretende la realización de falsos históricos (como se ha hecho, p.e., con el Hospital de Santa María la Rica). Pero la normativa actual no impediría la recolocación *in situ* de los elementos originales conservados, la excavación y protección de los que permanecen en el lugar, ni el recrecido perceptible visualmente. Actuaciones respetuosas con los restos, que permitirían mostrar, de una manera más palpable, todo el potencial y belleza del perdido Palacio. Volvería a ser uno de los principales polos de atracción de Alcalá de Henares, además de conseguir detener la degradación que actualmente lo afecta.

Alcalá necesita aparcamientos y auditorios, aunque estimamos que no los ha de conseguir a costa del patrimonio histórico. El Palacio Arzobispal necesita algo más que meros parches; soluciones parciales y generalmente tardías. Requiere la implicación en el proyecto de todas las Administraciones, así como de la ciudadanía. Apostar por él con todos los recursos.



Daños que continúan



Vista general del conjunto palaciego, finales del siglo XIX (foto: Laurent)

1.1.2. ARCO DE LA CASA DEL CANÓNIGO ROCA

Ubicación: Depositado en la ruinosa excárcel de mujeres La Galera, actual propiedad de la Universidad de Alcalá.

Datación: s. XIV-XV.

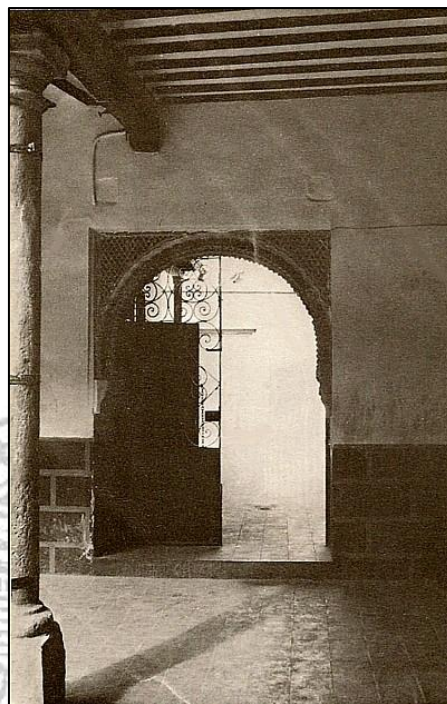
Descripción: Arco mudéjar, labrado en yeso, de medio punto, desmontado y fracturado, procedente de la casona o palacete que fuera del canónigo Roca.

Catalogación: Desconocida.

Estado actual: Quebrado, abandonado y en deterioro progresivo; almacenado en pésimas condiciones.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Este arco procede de la que fuera casa del canónigo Roca, en la actual calle de Escritorios. Sita en el barrio judío, se fecha en el siglo XIV o principios del XV. Daba acceso a una sala cubierta por artesonado con motivos heráldicos que, en 1924, se describían como “*un lobo empinado a un árbol y escudo partido con una cruz de Calatrava y banda plateada*”. Siguiendo la descripción de Pavón Maldonado, “*se trata de un arco de medio punto bastante peraltado —1,33 metros de altura por 1,67 de latitud—, provisto de rico angrelado en el intradós, dibujado bajo cinta con 35 lobulillos de gusto nazarí. Cúbrese las enjutas con losange o sebka de ascendencia almohade; dentro, el arco enseña espléndida decoración naturalista, roleos y uvas y hojas de parra sobre fondo de palmetas digitadas muy sumarias, todo ello semejante a los ornamentos de estuco del Palacio Arzobispal [...]; es un arte eminentemente toledano bien registrado en salones y capillas del siglo XIV de la Imperial Ciudad*”.



Situación original (foto archivo)

El edificio sufrió sucesivas transformaciones, perdiendo con el tiempo la mayor parte de sus elementos. Del artesonado nada sabemos. La casa del canónigo Roca pasó a integrarse en la propiedad de las Madres Filipenses —como parte de su establecimiento docente— quienes lo siguen utilizando en la actualidad. Pese a su alto valor patrimonial, al realizarse obras en el edificio en los años 80, el arco pasó a manos de un particular, siendo desmontado de su sitio. Por suerte no salió de Alcalá, aunque estuvo depositado por años en el patio de la ermita del Cristo de los Doctrinos (Corral de Mataperros), en precarias condiciones. Hasta que, en otra transacción irregular, fue adquirido por la Universidad de Alcalá.



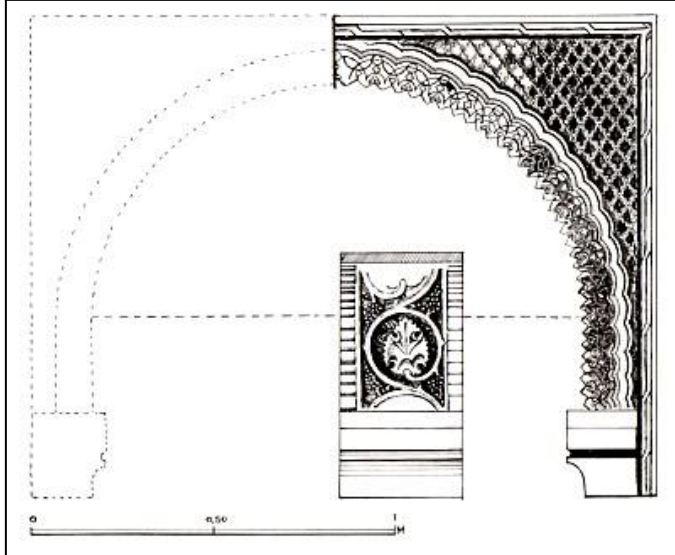
Estado actual de abandono

Lo que podría haber sido el principio de una deseada recuperación y restauración del arco, no resultó sino otra triste etapa en su largo y penoso devenir. Pésimamente almacenado en el interior de la ruinosa y olvidada excárcel de mujeres, La Galera, por su situación parece que solo espera el momento de su total desaparición, con más pena que gloria.

Es este uno de los más relevantes ejemplos del mudéjar en Alcalá, un arco invaluable. Tras la pérdida de la mayor parte del Palacio Arzobispal, en agosto de 1939, el censo de este tipo de arcos descendió drásticamente en la ciudad. Huelga decir que no perdería valor aunque hubiera una supuesta ‘abundancia’. Pero en este caso, la situación del arco de la casa del canónigo Roca, fuera de su lugar original, malvendido, rodeado de irregularidades, olvidado, fragmentado y en gravísimo riesgo, clama al cielo. Urge una actuación severísima y rápida por parte de las autoridades para evitar su expolio o desaparición. Debe ser recuperado y devuelto a la ciudad de Alcalá.

Pese a sus graves daños, aún es posible recuperarlo. Según muestran las fotos de su estado actual, se conservan todos o la mayor parte de los fragmentos, pese a los daños. Pero si se demora, ya no habrá marcha atrás. Alcalá habrá perdido entonces una de sus “pequeñas” joyas más preciadas. Un lujo

que no podemos permitirnos. Es urgente la actuación, por parte de la Universidad (propietaria), del Ayuntamiento, de la Comunidad, o de todos en conjunto. Hablamos de un bien patrimonial que no puede quedar al arbitrio de una sola persona o institución.



El arco, según Pavón Maldonado



Estado actual, otra vista



Detalle de la decoración

1.1.3. ANTIGUO HOSPITAL DE SAN LUCAS Y SAN NICOLÁS

Ubicación: Plaza de Atilano Casado c/v a Vía Complutense.

Datación: Ss. XVI-XIX.

Descripción: Anterior hospital transformado en edificio palaciego, con forma de U, de estilo neoclásico; planta baja y principal, con jardín interior.

Catalogación: Edificio Singular con Protección Estructural. Jardín Histórico Protegido.

Estado actual: Abandono y expolio. Se están restaurando en la actualidad las cubiertas y fachadas.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Fue una de las instituciones originadas por la voluntad del cardenal Cisneros, fundada en 1513 y destinada a acoger estudiantes pobres y enfermos. A ese fin, estaría dotada del personal e instalaciones necesarios. Tras ubicarse en otras zonas de la ciudad, acabó parando junto a la Puerta de Santiago, en la parte externa de la muralla, en lugar '*espacioso y bien ventilado*'. Se le unió el hospital de Valladares.

Se dice que tenía iglesia muy capaz, con fachada de piedra, hacia la plazuela; con un arco de medio punto enmarcado entre dos columnas que sustentaban un friso y cornisa. Probablemente, la misma puerta que contemplamos en la actualidad, reutilizada como principal del actual edificio.



Portada principal

A mediados del siglo XIX, tras su desamortización, fue comprado por el Marqués de Morante, quien lo transformó radicalmente, dotándole del aspecto que contemplamos en la actualidad. Los sucesivos propietarios continuaron introduciendo modificaciones, aunque siempre sobre el mismo edificio original. Por capricho de los medios de comunicación se ha dado en mal llamar 'Palacio de los Casado', por una de las últimas familias que lo poseyeron, si bien por breve tiempo. Nombre que no le hace justicia, aparte de ser inapropiado.



Trabajos de restauración

Comprado por el Ayuntamiento en 1999, durante años se ha especulado acerca de su posible uso. Desde Museo de la Lengua, o de la Ciudad (tan necesario), junta de distrito... hasta la actualmente barajada de museo sede de la colección pictórica de los Madrazo, en posesión de la Comunidad de Madrid. Museo que, de conseguirse, aportaría a la ciudad un espacio de alto valor, importante foco de atracción cultural. Al momento de redactar estas líneas, se está procediendo a la restauración de cubiertas y fachadas, desconociendo por ahora la profundidad y acierto de estas actuaciones.

¿Por qué, entonces, incluirlo en este catálogo? En tanto no tenga una recuperación completa, respetuosa y no disponga de un destino digno, sigue siendo un edificio en situación precaria. El vandalismo y abandono han causado serios deterioros en su entorno y estructura.

Se da noticia del posible expolio de parte de los bienes muebles que albergaba en su interior, pendiente de restauración. El jardín trasero, con escaso cuidado y mal cercado, es objeto de incursiones, lugar de concentración juvenil, acumulación de basuras, botellón y otros usos innumerables. Recientemente se ha destrozado una valiosa y antigua fuente, que apareció rota en múltiples pedazos.

Según se informa, en las actuales obras de rehabilitación ha aparecido parte de la fábrica original del hospital. Probablemente por lo costoso de la operación, se ha optado por seguir con lo proyectado, desestimando la posibilidad —difícilmente repetible— de localizar, descubrir y documentar cuánto del hospital original se mantiene bajo las modernas reformas y enfoscados.

Tristes avatares los que atraviesa este edificio, una parte insustituible del casco histórico. Una situación de la que no termina de recuperarse. Damos un voto de confianza a las Administraciones, que están actuando, tras tantos



Aspecto de la parte posterior

años de parón. Pero nos mantenemos expectantes. Aún falta mucho por hacer para sacar a este edificio de la situación de riesgo. Y nos preguntamos, ¿dónde está el mobiliario catalogado?

1.1.4. ANTIGUO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

Ubicación: Plaza de San Juan de Dios c/v Travesía de Avellaneda.

Datación: 1635.

Fundación: D. Fernando de Alcaraz.

Descripción: Hospital de beneficencia; edificio de dos plantas en torno a un patio cuadrangular. En la parte posterior, adosada al Norte, la iglesia.

Catalogación: Edif. de posible sustitución.

Estado actual: Ruinoso, casi desaparecido.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Este hospital fue fundado en torno al año 1635, gracias al patronazgo del caballero D. Fernando de Alcaraz, con el fin de auxiliar a personas sin recursos. Pese a lo precario de su economía y la escasez de medios, la institución pervivió a través del tiempo, hasta cesar en su actividad en torno a 1821. Tras su incautación por parte del Estado, se proyectó instalar aquí el hospital militar que precisaba la nueva situación cuartelaria de Alcalá. Pero vista la situación del edificio y su escasa capacidad, finalmente se optó por instalarlo en el Convento de Mínimos. El Hospital de San Juan terminó siendo dedicado a viviendas particulares, función en la que pervive.



Vista general del edificio actual



Muro de la iglesia a la travesía de Avellaneda

En la actualidad, es poco lo que parece quedar de la fábrica original. Un nuevo edificio, levantado en la primera mitad del s. XX, ocupa el solar, manteniendo el mismo esquema en torno al patio central; posiblemente, utilizando los mismos cimientos. O algo más.

Al hablar de este hospital es habitual indicar que no queda nada del edificio original. Se da por perdido. No obstante, por siglos la práctica habitual no ha sido la demolición completa, sino la rehabilitación, la reconstrucción y el reaprovechamiento; la mayoría de las veces, reutilizando cuanto hubiera de valor en el edificio anterior. Al no haberse efectuado prospecciones ni catas en el solar, se desconoce cuánto de la fábrica original permanece bajo tierra o formando parte de la

estructura actual. Se corre el riesgo de que actuaciones futuras en el inmueble o solar, al ignorar el presumible valor de cimientos y posibles reutilizaciones, terminen por hacer desaparecer cuanto quede en el lugar.

Por otra parte, permanece en pie parte de la que fuera iglesia anexa. De su fábrica quedan algunos muros perimetrales, sin techado, de ladrillo y cajones de mampostería. También se encuentra, con salida a la travesía de Avellaneda, una sencilla portada, realizada con sillares de piedra formando un arco de medio punto, al parecer procedente de otra ubicación. En la actualidad se encuentra tapiada parcialmente y deteriorada. En el centro de este lienzo de pared, la base de sillarejo parece indicar la zona donde pudo haber estado la puerta original, centrada. ¿Quizá sea esta misma, reubicada por los nuevos usos? Detrás, la otrora nave de la iglesia da paso a un solar, cubierto por la maleza y con un par de vehículos abandonados como únicos feligreses. Es este otro de esos edificios (o restos) que, pese a su historia, pasa desapercibido y corre el riesgo de ser víctima de la feroz piqueta, o de la falta de conservación, en cualquier momento. No puede faltar en este catálogo de patrimonio histórico en riesgo.



Portada lateral en su actual estado

1.1.5. LA GALERA, PENAL DE MUJERES

Ubicación: Calle de Santo Tomás de Aquino.

Datación: 1883.

Arquitectos: Tomás y Celestino Aranguren.

Descripción: Cuatro edificios organizados de manera panóptica en torno un patio central, sin torre, con anexos destinados a talleres y otros servicios.

Catalogación: Envolvente Ambiental 1 (PGOU-CBP).

Estado actual: Lamentable, en ruina avanzada.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Poco queda del convento carmelita sobre el que, en principio, se situó la cárcel; apenas algo más que la sencilla iglesia, destinada como capilla del establecimiento penitenciario. La ampliación de la cárcel de mujeres (la galera) y el que se estableciera como presidio central femenino (lo que aumentó de manera notable el número de reclusas), propició que el antiguo convento del siglo XVI quedara pequeño e inadecuado para su nuevo fin. Aprovechando en parte la estructura y materiales existentes, con trazas del arquitecto Tomás Aranguren (autor de la Cárcel Modelo de Madrid), sucedido por su hijo Celestino, se levantó un complejo que pretendía reflejar las modernas teorías penitenciarias de su tiempo. Como cárcel femenina se mantuvo hasta bien entrado el s. XX.



Fachada principal en la actualidad

En noviembre de 1984 se suscribe el convenio por el que este edificio, perdida su condición penitenciaria, pasaría a ser propiedad de la Universidad de Alcalá. Se proyectó destinarlo a Residencia General de Estudiantes, bautizada con el nombre de "Isidra de Guzmán". Hoy día, un herrumbroso cartel frente a la entrada recuerda aquella quimera.



Abandono y ruina inminente

Se derribaron algunas naves del complejo. Al sur, se levantó una nave moderna de nueva planta, en el solar de los antiguos talleres. Alberga a las actuales Facultades de Documentación y de Psicopedagogía; construcción discordante con el resto del conjunto. Pero de la esperada residencia estudiantil, el amplio complejo que contaría con habitaciones, enfermería, comedores, servicios, etc., nada más se supo.

En el frente a la calle del Carmen Descalzo todavía se conservan dos edificaciones más adosadas, decimonónicas, con detalles neomudéjares de interés en la fachada de la casa más al sur (en ruina avanzada). En ellas se alojaban las religiosas que atendían a las internas. En la actualidad, la desolación se apodera de las tristes paredes de La Galera. Un digno e interesante ejemplo de arquitectura penal del XIX, que podría ver reutilizada su estructura y distribución. Pero que tan solo ve pasar los años, languideciendo ante la desidia y el olvido. Quizá, cuando se vuelva la mirada a sus paredes, sus recuerdos e historia, no queden de ellos más que escombros y desolación.



La Galera en 1961 (foto: parcial de Paisajes Españoles)

1.1.6. ANTERIOR COLEGIO 'EL PORVENIR DE LA INFANCIA'**Ubicación:** Calle de los Escritorios.**Datación:** ss. XVI-XVII.**Descripción:** Casona señorial distribuida en torno a un patio de columnas renacentes y corral. También cuenta con pozo, de brocal en piedra.**Catalogación:** Resid. con Protección Estructural.**Estado actual:** Pérdida de parte del inmueble por derribo.**Riesgo:** Máximo.

Otros detalles: Casona o palacete, colegio infantil, viviendas particulares, carpintería... Numerosos usos ha visto este edificio que nos ocupa, un ejemplo sobresaliente de las casas solariegas que, siendo de notable factura, permanecen ocultas bajo posteriores reformas, escondidas sus galas al público en general. Desde el exterior, apenas se intuye el hermoso patio porticado en torno al cual se establecen las dependencias. Columnas de piedra granítica, con capiteles labrados en forma de zapata. La fábrica del edificio es de ladrillo y tapial. La estructura y forjados, de madera. Materiales otrora nobles, ahora menospreciados.

**Aspecto antes del 'hundimiento'****Estado actual, medio derruido**

Tras resistir honrosamente el paso de los siglos sin demasiadas alteraciones, en fechas recientes se ha dado comienzo a lo que parecía ser su rehabilitación. La protección de que goza su estructura hacía prever unas actuaciones respetuosas, bajo supervisión adecuada. La realidad resultó ser otra. Buena parte del edificio 'se ha venido abajo', algo que se habría podido evitar con una buena consolidación previa. Lo que queda en pie sigue bajo seria amenaza de desaparición. De perderse este inmueble, Alcalá vería desaparecer con él uno de sus más bellos, desconocidos e interesantes patios de columnas. La posible reconstrucción posterior no dejaría de ser una recreación falsa; un decorado de escaso valor. Cada una de las intervenciones autorizadas en estas casonas, testimonios valiosos de la arquitectura

residencial, deberían contar con la supervisión estrecha y milimétrica de la Administración local. Un garante válido y cualificado que impidiera que, por acción, error u omisión, los promotores propiciaran pérdidas irreparables.

Las actuaciones en este edificio siguen adelante al día de la fecha. ¿Qué podemos esperar? De momento, y a la luz de lo hasta ahora visto, no podemos evitar incluirlo en este catálogo como edificio en muy grave riesgo de desaparición. Comparemos las fotos del antes y el ahora. Y exijamos una rápida y eficaz intervención.

**Vista del patio antes de la intervención****Detalle de capitel**



Colegio El Porvenir de la Infancia en 1920-1930 (foto Cortés, AGA)

1.1.7. ANTERIORES 'BODEGAS CRIADO'

Ubicación: Plaza y calle de Santa M^a la Rica c/v C/ del Empecinado.

Datación: Ss. XVI-XVIII.

Descripción: Casona señorial de grandes dimensiones con tres fachadas, distribuida en torno a un patio de columnas; bodega, planta baja y principal y un gran corral con dependencias de menor entidad.

Catalogación: Residencial con Protección Estructural.

Estado actual: Sin tejado, cubierta parcialmente de andamios y en lamentable estado de semi-abandono.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Edificio de valor singular, aunque el paso del tiempo dificulte su apreciación a simple vista. Se trata de un antiguo palacete, o casa solariega de la que, en palabras del arquitecto José María Málaga, *"se ha afirmado que fue residencia de una alta dignidad de la Iglesia, y también que fue mansión de una familia noble vinculada a la Magistral, pero en concreto no se dispone de datos fiables"*. En su interior, destacan un recoleto y pintoresco patio de columnas blasonadas, de singular valor (reproducido en fotos en varias guías de Alcalá), restos de un artesonado de madera más amplio, así como una bodega bajo planta, con bóveda de ladrillo a sardinel.



El patio, cuando tenía vida



Primer paso: dejarlo sin cubiertas

Hace ya varios años que cesó su última ocupación y uso. Se desalojó a los inquilinos. El edificio fue comprado por una conocida constructora local y, supuestamente, se daría paso a su rehabilitación respetuosa, como edificio protegido que es. Pero las obras, al poco tiempo de colocar los andamios, cesaron. No sin primero dismantelar las cubiertas. ¿Tanta prisa corría quitar las tejas? El interior quedó a la intemperie, víctima de las inclemencias del tiempo y la lluvia. Así se han dejado pasar los años, sin que la propiedad haga aparentemente nada por su cuidado, dejando correr el tiempo. El edificio amenaza ruina y puede venirse abajo en

cualquier momento. La licencia de obras se mantiene en vigor gracias a ciertas lagunas burocráticas. Si el destino que le espera a este edificio es el de ver su estructura transformada para albergar modernos apartamentos, minicines u otros fines que desvirtúen fachadas, volúmenes o interiores (no olvidemos su patio de columnas), Alcalá habrá perdido otra parte de su esencia. Y no habremos hecho nada por evitarlo. Con el patrimonio de todos no se juega.



Estado actual: una obra paralizada por muchos años

1.2. Arquitectura Religiosa

1.2.1. CAPILLA UNIVERSITARIA DE SAN ILDEFONSO

Ubicación: Calle del Arquitecto Pedro Gumiel.
Datación: 1500-1512.

Fundación: Fray Francisco Jiménez de Cisneros.

Arquitecto: Nave y Presbiterio: Pedro Gumiel, entre 1500 y 1512. Fachada-espadaña: Juan de Ballesteros, entre 1600 y 1601.

Descripción: Templo con superficie aproximada de unos 563 m², con planta característica de tarbea, propiamente toledana, consistente en un gran rectángulo alargado dividido en dos grandes estancias de desiguales proporciones, separadas por un arco toral. Presbiterio (222,15 m²) y Nave (340,85 m²). Además, dispone de dos cuartos y sacristía. Sus elementos constructivos más destacados son los artesonados de par y nudillo, que cubren cada estancia, así como las yeserías de los muros. En el centro del Presbiterio se halla una obra escultórica de primer orden: el sepulcro de Cisneros. Faltan dos elementos importantes: el coro, que estuvo situado a los pies, sobre la entrada principal, y la reja que separaba el presbiterio de la nave.

Catalogación: Edificio Singular con Protección Integral.

Estado actual: Artesonados con desperfectos de diversa índole en los que se han caído elementos decorativos. Aparecen otros movidos de sitio, como algunos de los elementos que conforman la tabla de la techumbre, lo que llega a provocar que, a través de los orificios que dejan, entre la luz cenital y caigan intermitentemente plumas y excrementos de las palomas que, entre las cerchas del tejado y el extradós del artesonado, campan a sus anchas, incluso llegando a anidar. Se observa en algunos puntos deformidades de la estructura. Las cerchas metálicas del s. XX hacen soportar a los muros más peso. Problemas de humedades y grietas en los muros, lo que ha llegado a afectar en puntos localizados de



Vista general del interior

manera flagrantemente grave a las yeserías, provocando en algún caso caídas de elementos decorativos, “descascarillamiento” de las capas de pintura que cubren tanto los muros como las yeserías y riesgo estructural por las grietas, especialmente en el muro derecho, el que presenta la decoración tardogótica. Acumulación excesiva de suciedad por la palomina caída desde los artesonados sobre el sepulcro.

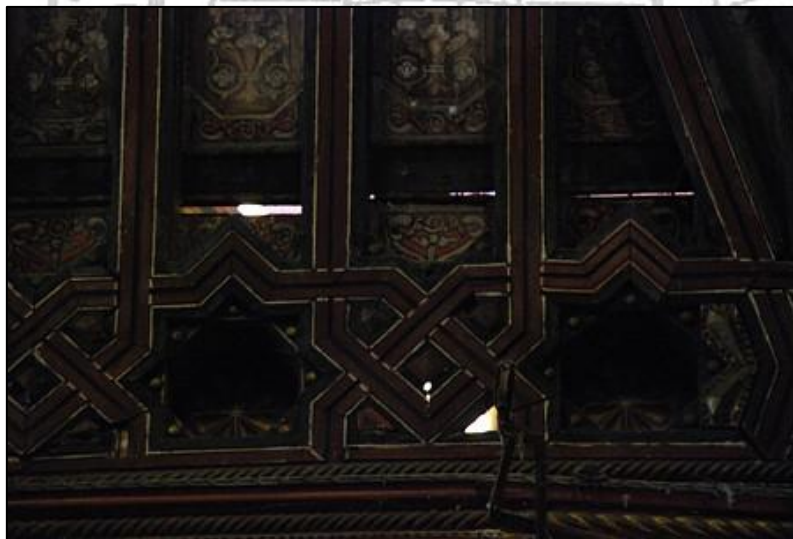
Riesgo: Muy grave.



Desperfectos en el artesonado

Otros detalles: Esta capilla es una de las edificaciones que conforman la manzana fundacional de la Universidad Complutense. Uno de los testimonios arquitectónicos que subsisten del primitivo edificio, mandado construir por el cardenal Cisneros. El artesonado que cubre la nave carece de lacería, estando realizado con una combinación de decoración a *candelieri* en algunas de las tablas que conforman las partes de la techumbre. Se reproduce de manera alternativa, tanto en la parte central como en las partes laterales en pendiente, teniendo éstas idéntica decoración que aquélla e igual disposición; decoración del maderamen, que se entrecruza formando estrellas de ocho puntas y

lazos de a ocho, alternando motivos decorativos dorados en los puntos centrales. Las vigas que recorren longitudinalmente el muro, sobre las que descansan los artesonados, presentan motivos decorativos a base de heráldica, grutescos y decoración a *candelieri*; en los cuatro triángulos de cada rincón aparece representación heráldica fundacional cisneriana en un triángulo central, bordeado por lacería decorativa con detalles de *candelieri* muy similares a los que aparecen en las restantes partes del artesonado. El artesonado del presbiterio, sin embargo, tiene una disposición diferente al ser de lacería de a ocho, plasmada en su parte central combinando estrellas de ocho puntas, lazo de a ocho y tres octógonos centrados en la parte central del artesonado. En diversas partes de la techumbre se nos muestra decoración a *candelieri* distribuida en espacios geométricos rectangulares. En los cuatro triángulos de cada rincón aparece lacería de a ocho, muy elaborada, con motivos decorativos dorados. En ambas estancias, las vigas que recorren longitudinalmente el muro, sobre las que descansan los artesonados presentan motivos decorativos a base de heráldica, grutescos y decoración a *candelieri*. El predominio de los colores dorados, rojos y azules, les otorga homogeneidad cromática.



Huecos a través del artesonado; luz solar

Las yeserías de ambos muros en la nave son claramente distintas. Se debe a que pertenecen a épocas diferentes: en el lado de la epístola del templo, a la derecha, se puede ver el muro más antiguo de la Universidad con una decoración propia del último tercio del siglo XV, de estilo gótico isabelino, cuyos motivos decorativos son de mayor grosor. En el lado del evangelio de la nave, a la izquierda, una decoración propia del primer tercio del siglo XVI, ya en estilo plateresco, más refinada y de menor tamaño, con la característica decoración a *candelieri* que en las pilastras relega el muro liso a un segundo plano con su *horror vacui* (miedo al vacío). Esta misma decoración del muro izquierdo es la que se representa en el presbiterio; las yeserías en ambos casos, talladas a mano, a gubia, a *cuchillo*, de forma artesanal, plasmando el yeso en el muro y tallándolo después como si de madera se tratase.



Grietas y desperfectos en yeserías

La capilla universitaria de San Ildefonso, uno de los elementos arquitectónicos y artísticos más notables de Alcalá, se encuentra en pésimo estado. Es más que evidente la necesidad urgente de restauración en yeserías y muros. También, la imperiosa urgencia de intervención en las cubiertas y artesonados: sustitución de las pesadas cerchas de hierro por otras de madera, limpieza de intradós y extradós, en seco, así como en húmedo; refuerzo de las partes centrales de los artesonados con medidas correctoras que impidan su desplome y ajustes de las tablas que se han movido o caído. También urge consolidar la policromía que se encuentra en mal estado, así como la reintegración del color en zonas puntuales donde dicha policromía presenta lagunas de menor tamaño. En definitiva, urge actuar si queremos evitar que este monumento irrepetible desaparezca o se vea terriblemente mermado.



Humedades en paramentos



Xilófagos y daños en madera



Palomina y suciedad en el sepulcro de Cisneros

1.2.2. FACHADA DE LA IGLESIA DEL COLEGIO MÁXIMO DE JESUÍTAS – PARROQUIA DE SANTA MARÍA

Ubicación: C/ Libreros.

Datación: 1602-1625.

Arquitecto: P. Bartolomé Díaz Arias (o posib. Juan Gómez de Mora); esculturas de Manuel Pereira.

Descripción: Iglesia jesuítica con planta de cruz latina; monumental fachada de granito, dividida en dos alturas, en tres calles separadas mediante columnas corintias pareadas.

Catalogación: Edificio Singular con Protección Integral.

Estado actual: Degradación por falta de mantenimiento, acumulación de palomina y cableado discordante.

Riesgo: Notable.



Vista parcial de la fachada

Otros detalles: La construcción de esta segunda iglesia se inicia en 1602, gracias al patronazgo y legado de María de Mendoza, hija del Duque del Infantado y de su sobrina Catalina. Se levanta el nuevo templo sobre el anterior, con trazas, al parecer, de Bartolomé Díaz (para algunos autores, atribuibles a Francisco de Mora). Su interior se configura en cruz latina con capillas laterales comunicadas entre sí; sobre ellas, balcones con balaustradas que antes fueron de forja y actualmente lo son de piedra. El 20 de abril de 1620 se celebró la dedicación, aunque la fachada se terminaría en 1625. Las trazas de ésta se atribuyen también a Bartolomé Díaz, aunque hay autores que fijan la autoría en Juan Gómez de Mora (sobrino de Francisco). Las esculturas son obra de Manuel Pereira. Representan a santos de la Orden: San Ignacio y San Francisco Javier en la parte superior; en la baja, San Pedro (sin cabeza) y San Pablo. Sobre la puerta de ingreso se situaba una imagen de la Inmaculada, abatida por un rayo a finales del s.XIX. En las calles laterales, encontramos los escudos de los Mendoza, con la leyenda “Ave María gratia plena”.

Pese a la importante restauración y limpieza recibidas en 2001, la fachada se encuentra actualmente muy descuidada, fruto de la ausencia de mantenimiento. Pareciera que buena parte de aquél esfuerzo se ha echado a perder. Las acumulaciones de palomina llenan otra vez los huecos, dejando su impronta, afeando y facilitando la degradación de la piedra. Nuevas plantas vuelven a medrar, desplazando sillares y propiciando el paso del agua, que daña seriamente la fábrica. Agresiones que, de no ser atajadas a tiempo, darán paso a una situación de serio riesgo, de pérdidas irreparables.



¡¡Taladros recientes en la piedra!!

La idea de instalar en 2001 un sistema electrostático que ahuyentara a las palomas, en principio positiva y necesaria, ha tenido resultados negativos. Bien fuera por su deficiente instalación, o por la ausencia de mantenimiento, al poco tiempo carecía de efectividad. Los cables, desprendidos, empezaron a verse colgando por las fachadas, alterando estéticamente su aspecto, como guirnaldas de pésimo gusto. Hasta el día de hoy.

Si estas agresiones no eran suficientes, asistimos atónitos al taladrado indiscriminado de sillares de la fachada para sustentar cables e iluminación festiva. Sillares labrados, con una antigüedad que supera los tres siglos, son ahora vilmente horadados para introducir modernos herrajes que los desvirtúan y

someten a impropias tensiones. Si hacemos un ejercicio de imaginación y visualizáramos algo similar, por ejemplo, en la fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso, nos haremos una idea de lo impropio que es también en este caso. Las palomas que cubren las piedras con su excremento actúan por instinto, sin otra alternativa. Los humanos que han tomado la decisión de mancillar uno de los más importantes monumentos de Alcalá, de manera impune e irresponsable, no tienen excusa. Hablamos de uno de los principales hitos arquitectónicos complutenses, un edificio que figura por derecho propio entre las grandes obras de la arquitectura jesuítica.

Recuperación, supervisión cualificada, respeto y mantenimiento. Esas, entendemos, son las claves para que no se pierda el buen trabajo hecho por el equipo restaurador.



Acumulación de excrementos



Cables colgando entre las estatuas

1.2.3. CAPILLA DE LAS SANTAS FORMAS DEL COLEGIO MÁXIMO DE JESUÍTAS

Ubicación: Iglesia del Colegio Máximo de Jesuitas.

Datación: Finalizada en 1687.

Fundación: Compañía de Jesús.

Arquitecto: Desconocido (atrib. posib. a Francisco Bautista).

Descripción: Capilla anexa a la iglesia de Santa María, en el lado del evangelio, planta de cruz griega, intersecciones ochavadas, cubierta con una airosa cúpula sobre tambor octogonal, decorada con pinturas de Juan Vicente de Ribera, rematada por chapitel.

Catalogación: Edificio Singular con Protección Integral.

Estado actual: Graves pérdidas de paramentos en la cubierta de la cúpula, con la consiguiente entrada de aves, lluvia.

Riesgo: Grave.

Otros detalles: En la ficha anterior hemos tratado la fachada de la iglesia del que fuera Colegio Máximo de la Compañía de Jesús. Ahora consideramos aquí este elemento singular arquitectónico, artístico e históricamente hablando, anexo a la citada iglesia, cual es la capilla de las Santas Formas.



Aspecto exterior

La historia es sabida: en mayo de 1597, un desconocido entregó al padre Juárez 24 formas eucarísticas consagradas, fruto al parecer de un robo sacrílego. Ante el temor de que estuvieran envenenadas, fueron guardadas en un ambiente hostil, húmedo, para que se corrompieran y degradaran, cosa que no ocurrió. Lo inexplicable de su pervivencia se consideró un hecho milagroso. La veneración de las Formas se extendió, contando con amplio apoyo popular. Ese hecho dio pie a la construcción de esta singular y hermosa capilla.

Sin conocer con exactitud la fecha del inicio de las obras, sabemos que debieron estar terminadas para 1687, cuando se procedió al traslado de las Formas a su nueva capilla. La sacristía que observamos, “*octógono irregular cubierto por una cúpula oval con linterna*”, es un elemento añadido posteriormente; se realizó a principios del siglo XVIII.

En la capilla, especialmente destacables son las pinturas que decoran su cúpula y tambor, obra de Juan Vicente de Ribera (quien firma su obra, en 1689), con la probable ayuda de Juan Cano de Arévalo. No son pocas las obras que atribuyen erróneamente a este último pintor la autoría, por error de cita.



Daños en las cubiertas de pizarra

Si la iglesia jesuita en su fachada nos brinda una soberbia visión, la estampa posterior no es menos monumental, ofreciéndonos la panorámica de un notable conjunto de cúpulas de singular relieve. Sin embargo estas cúpulas, particularmente la de las Santas Formas, también nos muestran grietas muy evidentes, así como huecos en las cubiertas, de tal tamaño que permiten el libre acceso de aves a su interior. Especialmente palomas, que entran y salen, haciendo dentro sus nidos. La lluvia y el viento tampoco encuentran impedimentos a su paso.

En el interior de la cúpula, los frescos se ven seriamente afectados, avanzando en su deterioro. Una situación que se prolonga por decenios. Son amplios los sectores ya irre recuperables, apenas conocidos y documentados en antiguas fotografías. Alegorías, angelotes y filacterias se degradan y borran. Día a día se descarna la estructura, temiendo llegue a ser peligrosa para la integridad del edificio, así como para los transeúntes. Pese a los numerosos anuncios de pronta restauración, los años pasan sin resultados, poniendo en grave riesgo uno de los elementos patrimoniales más importantes de toda Alcalá. ¿Habrà que esperar a ver en el suelo cúpulas y chapiteles para reaccionar? Aunque se pudieran recrear los elementos arquitectónicos, las pinturas serían del todo irre recuperables.

Al redactar estas líneas se están realizando obras de retacado y consolidación en las fachadas al callejón de las Santas Formas. Estas actuaciones, bienvenidas, parece que no contemplan las cubiertas, ni el interior. Será un remozado estético, de cara al exterior, que mantendrá ocultos los daños subsistentes en estructuras, capa pictórica y otros elementos. Urge tomar medidas sin más dilaciones.



Grietas en el exterior



Vegetación y erosión



Decoración pictórica del interior de la cúpula

1.2.4. COLEGIO-CONVENTO DE MERCEDARIOS DESCALZOS DE NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACIÓN — PRIMER DEPÓSITO DE SEMENTALES

Ubicación: Plaza del Empecinado.

Datación: Convento, 1650-1674. Iglesia: 1666-1683.

Fundación: Frailes de Sta. Bárbara de Madrid

Patronazgo: Doña Elvira Manrique de Lara.

Arquitecto: Desconocido

Descripción: Un claustro, dos grandes patios e iglesia con planta de cruz latina inscrita en un rectángulo, dotada de capillas laterales.

Catalogación: Edificio Singular con Protección Estructural y partes con Protección Integral (Claustro prot. Integral; Iglesia, Estructural).

Estado actual: Grave deterioro de la iglesia y de la crujía Este. Grave deterioro de las cuadras, únicas en la región. Las cubiertas fueron recientemente reparadas debido a diversos hundimientos.

Riesgo: Grave.



Nave de la iglesia

Otros detalles: En 1613, un año después de su llegada a Alcalá, los mercedarios compran casas junto a la Puerta del Vado. Sin embargo, no es hasta 1650 cuando comienzan a derribar los diferentes inmuebles que han ido adquiriendo en el lugar, dando comienzo a la obra del convento. Dos años después, están echando los cimientos de unas obras que se prolongarían en el tiempo, con varias interrupciones. En 1666 empiezan a levantar la nave de la iglesia que, tras diferentes avatares, se daría por concluida en el año de 1683.



Importante degradación en los muros

En la primera mitad del siglo XIX los mercedarios son exclaustrados, siendo el convento enajenado por el Estado, que lo destinaria al arma de Caballería. Inicialmente ocupado por la Escuela de Equitación y Trompetas, el edificio empezó a sufrir importantes transformaciones; especialmente en la nave de la iglesia, que vería desaparecer capillas, estructuras, decoración, así como la puerta de acceso situada a los pies de la nave. El patio claustral fue encalado, cambiando radicalmente su aspecto. Se le añadieron edificaciones al conjunto, como el cuerpo que cierra la plaza del Empecinado por su cara Este, alterando y reordenando el trazado urbano. Tras diferentes

destinos, el último uso castrense que tuvo fue el de servir como depósito de caballos sementales, uno de los más afamados y prestigiosos de España, presente en multitud de prestigiosas competiciones hípcas. Uso que le ha dejado el nombre popular por el que se conoce al conjunto: 'Sementales'.



El coro



Interior de la nave de la iglesia



Forja de las cuadras

En los años 80, tras cesar en su uso militar, el edificio pasó a manos del Ayuntamiento, que lo destinó a dependencias municipales. Entre otros usos, funcionó como sede de la desaparecida Fundación Colegio del Rey. Posteriormente se habló de destinarlo a Centro de Jóvenes Creadores, bajo los auspicios de la Comunidad de Madrid, previa rehabilitación del conjunto. Pero pasan los años y, exceptuando alguna actuación puntual, el edificio tan solo ve aumentar las humedades que socavan sus muros, la degradación del entorno y el semiabandono que pone en serio riesgo su conservación. La plaza pide a gritos una reordenación que haga la mayor parte de su superficie peatonal, así como la reubicación de los sucios y antiestéticos contenedores de basura que hacen nada atractivo fotografiar el conjunto.

En definitiva, estamos ante uno de los colegios-convento del tramado universitario que aún permanece como asignatura pendiente para la ciudad, viendo cómo sus muros son socavados, el abandono lo enseñoorea y el tiempo deja en él su dañina impronta. Por demasiados años.



El claustro, en su estado actual

1.2.5. COLEGIO-CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS DE SAN CIRILO

Ubicación: Calle de Santo Tomás de Aquino.

Datación: C. 1592-1598.

Fundación: Santa Teresa de Jesús.

Arquitecto: Posib., fray Alberto de la Madre de Dios.

Descripción: Iglesia de planta de una sola nave, cruz latina casi sugerida, bóveda de tres tramos, cúpula sobre pechinas, coro a los pies.

Catalogación: Desconocida.

Estado actual: Iglesia restaurada recientemente, pero con daños. Anexa cárcel en lamentable estado, ruina avanzada.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Inicialmente situados en la C/ Colegios, los carmelitas descalzos optaron por trasladarse a este lugar, a las afueras de la Puerta Nueva, donde encontrarían el espacio necesario para levantar con holgura su colegio-convento e iglesia. Un lugar donde también podrían labrar huerta espaciosa. La obra se terminaría en 1598. El colegio tendría de primer rector a un inquieto fraile que, con el tiempo, llegaría a ser conocido como San Juan de la Cruz.



Fachada principal

Tras la Desamortización del s. XIX, el edificio se destinaría a cuartel. Al ser desestimado para ello, por su escasa capacidad, el Estado lo destinó a cárcel, quedándose corto de espacio en poco tiempo. La necesidad de sitio y condiciones motivaría la construcción de una nueva galera. Del colegio-convento tan solo se mantuvieron algunos muros que encajaban con el nuevo proyecto, así como la iglesia, que permaneció, transformada ahora en capilla del centro.

Se trata de una iglesia de extremada sencillez, como corresponde a la norma de la descalcez carmelitana, desprovista de alardes decorativos. Pero también de la capacidad necesaria, algo que motivaría a la comunidad religiosa para buscar cómo ampliar su exiguo espacio. Con el tiempo, sufriría diversas transformaciones: apertura de hornacinas en el muro de la Epístola y el añadido de capillas al exterior, en el lado del Evangelio, previa autorización del municipio. Capillas éstas, derribadas al instalarse el penal, de las que tan solo nos quedan los huecos, hoy cegados por modernos cerramientos.



Daños en la fachada

La fachada de la iglesia se perdió al edificar delante suyo en su etapa de capilla penitenciaria. Trasladada la cárcel, pasa a manos de la Universidad, que inicia trabajos de restauración en 1988. Pese a derribar el edificio que ocultaba la fachada, no fue posible devolverle el aspecto original, al no poder documentarla —no hay registro que constate cómo era exactamente—, por lo que, en su rehabilitación, se optó por otra solución de ‘peculiar’ gusto, que sigue chocando al visitante que a ella se acerca. El interior se hallaba en lamentable estado, con parte de las cubiertas hundidas, escombros y deshechos. Se realizó una meritoria labor de recuperación. El espacio rehabilitado se destinó a sala de teatro con el evocador nombre de ‘La Galera’, uso en el que permanece.

Sin embargo, no todo acaba siendo tan idílico como se desearía. El entorno peca de descuido y dejadez, acentuado por el lamentable estado de la antigua prisión. Para los cerramientos de las antiguas capillas —vandalizados los inicialmente colocados— se ha optado por soluciones poco estéticas, que semejan más ‘parches’ que actuaciones serias. De la dudosa fachada ya hemos hablado. No evita que el vandalismo se cebe en ella. Hecho se ve acentuado por ese

prurito, tan de moda, de colocar banderolas de vivos colores sobre antiguas y venerables fábricas. Quizá no fuera previsible que el viento agitara la banderola de la fachada con tanta fuerza como para arrancarla de cuajo. Pero duele ver el pésimo estado en el que se halla ahora, cuando pasan las semanas sin que haya solución alguna. Parece que su situación ‘extramuros’ sigue perjudicándola.

Es poco lo que nos queda hoy día del Colegio-convento de San Cirilo. Razón de más para cuidar de manera más meticulosa de estos escasos restos y no dar pie a más daños sobre su estructura.

1.2.6. CONVENTO DE GILITOS — CENTRO SOCIO-CULTURAL

Ubicación: Avda. de los Jesuítas, s/n, Campo del Ángel.

Datación: 1625.

Descripción: Convento en torno a claustro porticado, de dos plantas; iglesia de nave con planta de salón, cubierta por bóveda de cañón; muy transformados por cambios de usos.

Catalogación: Envolvente Ambiental 1 (PGOU-CBP).

Estado actual: Escaso mantenimiento, daños por vandalismo, distorsión.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Sobre una de las terrazas del Henares, dominando la ciudad desde el escarpe, en el campo que se conocía como “*de la horca vieja*”, hubo una ermita dedicada al Santo Ángel de la Guarda. En 1576, con la ayuda de don Diego de Vargas, se insta a la cofradía la cesión de la ermita y tierras para el establecimiento de una congregación de franciscanos descalzos (conocidos como ‘gilitos’, por el originario convento de San Gil). La cesión se formaliza en 1586. Pero no es hasta algunos años más tarde, bajo el patronazgo de doña Catalina de Mendoza, que se termina el conjunto, dando lugar al convento (*no colegio*) que hoy contemplamos. Tras la Desamortización, pasa a manos del conde de Canga-Argüelles, en 1842, siendo destinado a usos agrícolas.

A principios de los años 80, pasó a ser propiedad del Ayuntamiento de Alcalá, que lo ha rehabilitado para centro socio-cultural, función en la que actualmente se mantiene, con la adición de nuevos edificios.



Puerta del convento



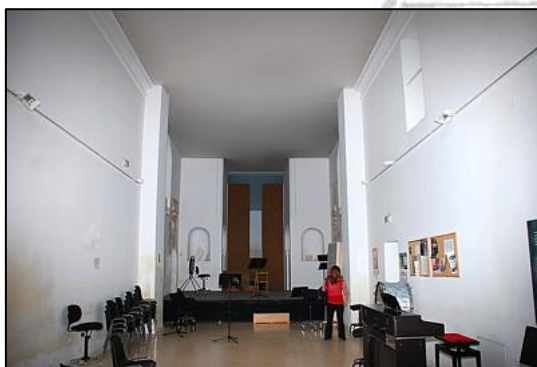
Lamentable aspecto exterior

Dejaremos ahora al margen el siempre cuestionable criterio de adosar modernas estructuras sobre antiguas edificaciones, lo que se intenta justificar hablando de 'lenguajes', 'diálogos', 'continuidad espacial' y otros eufemismos para iniciados. Nos centramos en lo ahora existente, la supuesta recuperación del conjunto histórico y su situación actual, que dista bastante de ser la óptima.

El vandalismo, acentuado por el escaso mantenimiento y vigilancia, dejan su impronta de manera poco agradable en este inmueble. Numerosos grafitis, roturas, así como un entorno bastante desmejorado, poco atendido, hacen que este conjunto se halle en una situación penosa, digna de hacerse notar.

Hay estructuras que pueden ser rehechas pese al daño. Pero el patrimonio que se altera, que se deteriora, es irrecuperable. Las roturas y daños graves pueden ser parcialmente 'reparados', pero nunca devuelven la situación previa, irremediabilmente perdida. Por ello, entendemos se necesita una mayor y mejor vigilancia y protección para este conjunto. Limpieza de los paramentos y recuperación de daños. Redistribución de espacios interiores, como resulta en la 'ilegible' iglesia, desvirtuada en cuanto a volúmenes y decoración, tal como si se tratara de un mero salón

multiusos, funcional, pero carente de significado. Se precisa actuar de manera regular, respetuosa y responsable. Por eso está este exconvento de Gilitos en la lista de elementos en riesgo.



¿Quién se ha llevado la bóveda de la iglesia?



Desolador

1.3. Arquitectura Militar

1.3.1. RECINTO AMURALLADO

Ubicación: Vía Complutense c/v C/ Andrés Saborit, c/v C/ Cardenal Sandoval c/v Plaza de Palacio.

Datación: s. XIII-XX.

Descripción: Albacar rodeado en la actualidad por dieciocho torres, de desigual factura, unidas por lienzos de muralla de reciente reconstrucción.

Catalogación: Declarado Bien de Interés Cultural, Decreto 1284/68, BOE 10/06/1968. Protección Integral.

Estado actual: Con partes en proceso de restauración.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: No hay concierto entre los autores a la hora de fijar cuándo da principio el recinto amurallado del Palacio Arzobispal, independiente al que tuvo el núcleo urbano. Es bastante probable que se estableciera en el siglo XIII, al tiempo que principia la residencia fortificada de los arzobispos, si bien en un trazado y dimensiones



Vista aérea (foto: Bing Maps)



Árboles mal ubicados

no coincidentes con los actuales. Se tiene constancia de importantes reformas a lo largo de su historia, destacando las que llevó a cabo el arzobispo D. Pedro Tenorio (s. XIV). En el siglo XVIII, el cardenal Lorenzana manda dismantelar la muralla, para entonces en mal estado, sustituyéndola por muro de tapial, con el propósito de procurar trabajo a la población en paro. A lo largo del siglo XX se realizan importantes obras de reforma, o reconstrucción, en ocasiones con resultados poco afortunados.

La cerca que llega a nosotros consta de dieciocho torres, incluyendo la Puerta de Burgos —posiblemente, la que mantiene elementos más antiguos— y el torreón de Tenorio. Torres de diferentes épocas y en situaciones muy diversas. Alguna de ellas, como la pentagonal torre albarrana, apenas sí levanta algo más de un metro del suelo. Desmantelada en el s. XIX para aprovechar su piedra en la construcción del cementerio, aún hemos de agradecer que nos haya llegado siquiera lo poco que ahora contemplamos, recrecido.

En estos últimos años se han efectuado diferentes obras en el recinto, con importantes actuaciones de excavación, consolidación y restauración. ¿Por qué entonces incluirlo en este catálogo? Porque, a nuestro juicio, aún queda mucho por hacer. Sin dejar de valorar lo hasta ahora efectuado, queremos hacer notar la indefensión que achaca a buena parte del conjunto. Las pintadas, actos de vandalismo y expolio que siguen afectando a las estructuras, son buena muestra de ello. La instalación de un aparcamiento en superficie, el del Pico del Obispo, no hace sino agravar esa indefensión y facilitar las agresiones. La ausencia de vigilancia, lo retirado del lugar, propician el desafuero.

Tampoco se considera adecuada la plantación de árboles tan cerca de las estructuras (torres y muro), que impiden la adecuada contemplación, terminan por afectar a los cimientos, y son serios riesgos para un futuro no lejano, con el crecimiento de raíces, troncos y ramas. De igual manera, las praderas de césped, con importantes necesidades hídricas, son desaconsejables, por el gran aporte de humedades. Pese a lo grato que pueda resultar a la vista (algo que no se discute), afectan negativamente.

La celebración de conciertos y actos públicos multitudinarios en el interior, ha propiciado daños (en algunos casos irreversibles) y alteraciones. Este no es el lugar más a propósito para grandes movimientos de masas, como demuestra la experiencia.

Animamos a las Administraciones a continuar en la labor de recuperación de este recinto; labor que sabemos está limitada por las asignaciones presupuestarias. Pero solicitamos también que no se descuide la vigilancia, las labores de mantenimiento y protección. Pocas ciudades españolas pueden lucir un recinto histórico fortificado como este complutense. Deseamos que siga en pie, con sus elementos originales, por muchos siglos más.



Pintadas



Vista general, en dos tomas consecutivas, del recinto del Palacio

1.3.2. PUERTA DE BURGOS

Ubicación: Vía Complutense, frente Parque O'Donnell, como parte del recinto amurallado del Palacio Arzobispal.

Datación: s. XIII (hacia 1217); ampliación del s. XIV (hacia 1380); ampliación del s. XV (hacia 1476). Proyecto de Restauración, 1986.

Descripción: Puerta torreada, tapiada al exterior desde el siglo XVII. Daba paso al camino del Norte, el de Burgos.

Catalogación: Recinto Amurallado, declarado Bien de Interés Cultural por BOE 10/06/1968. Protección Integral (Plan Especial de Protección del Casco Histórico, que surge como instrumento de coordinación de las distintas acciones incluidas en el Convenio Interministerial para la recuperación del Casco Histórico de Alcalá, siendo promotora la Consejería de Política Territorial. Se aprueba en 21 de abril de 1998 y se modifica el 20 de marzo de 2001 y en agosto de 2005).

Estado actual: En proceso de reconstrucción.

Riesgo: Muy grave.



Vista exterior

Otros detalles: Era esta una de las cuatro entradas principales a la villa de Alcalá, abiertas en la muralla en época medieval, junto con las de Madrid, del Vado y Guadalajara. Posteriormente, acompañarían a las cuatro puertas otras de menor entidad, así como pequeños postigos. La Puerta de Burgos, en opinión de Pavón Maldonado, constituía el acceso a la villa por la Almanxara, el barrio musulmán, no tan solo al conjunto palaciego. Por otra parte, Carmen Román defiende que se construye al levantar el primer recinto amurallado para dar servicio al Palacio Arzobispal. En definitiva, esta puerta suponía la salida norte de Alcalá y su conexión con La Campiña, Talamanca y Burgos.



Estado tras el derrumbe

La Puerta de Burgos está edificada hacia el interior del lienzo de la tapia o muralla, lo que se justifica por su función de *puerta*, no como torre defensiva avanzada. Estuvo en uso hasta que la construcción del Monasterio de San Bernardo la dejara condenada, siendo entonces sustituida por el aún existente Arco de San Bernardo, en 1618. Desde ese momento, la vieja Puerta de Burgos sería conocida como "*Mudarlatorre*", quedando dentro del recinto del monasterio y con su acceso exterior tapiado. Esta circunstancia ha permitido preservarla hasta nuestros días.

Como la mayor parte del recinto amurallado, la puerta estuvo defendida en su frontal norte por un foso o cava, que se cruzaba por medio de una *puentecilla*. En la puerta confluían tres paños de muralla: dos eran los lienzos de la muralla que

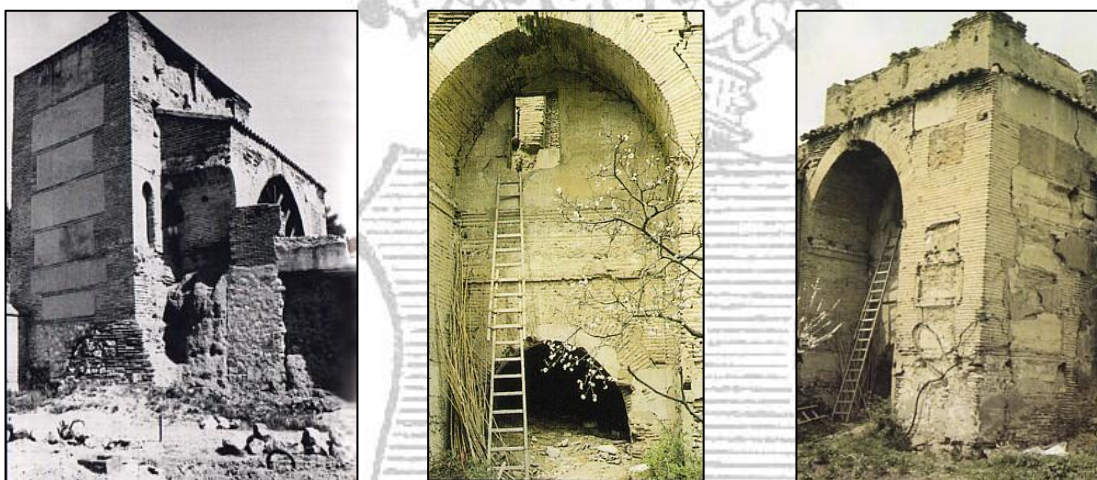
seguían el perímetro, y el tercero moría en la puerta después de servir de cierre oriental al Palacio Arzobispal con el monasterio. En la puerta se aprecian tres fases constructivas:

1. Un primer cuerpo, que es el cubo más alto y con arco septentrional apuntado, mientras que al sur se abre un acceso con arco de medio punto y alfiz.
2. Hacia 1380 el arzobispo Don Pedro Tenorio interviene profundamente en la puerta. Amplía la construcción preexistente con un segundo cuerpo, al que se accede a través de escalera externa adosada al muro externo del primer cuerpo más antiguo; esta escalera se cubre con bóveda por aproximación de hiladas, dando a la fachada meridional mediante una poterna de arco de medio punto, pegada a otra análoga. Las fachadas oriental y occidental del cuerpo no tienen ninguna perforación, mientras que la fachada sur posee un arco de medio punto; en el segundo piso, al que se accede por una escalera, hay dos vanos de medio punto en cada una de las fachadas norte y sur.
3. Hacia 1476, durante el reinado de los Reyes Católicos y bajo el señorío del arzobispo Carrillo, se refuerza la puerta con un cuerpo adosado a los anteriores, que se construye hacia el interior del recinto murado. Parece ser que para entonces la Puerta de Burgos se hallaba en un estado de deterioro importante.

Esta puerta es el monumento medieval más antiguo del casco histórico de Alcalá. Frente a ella falleció Don Juan I de Castilla al caer de su caballo, el 9 de octubre de 1390, durante un alarde militar protagonizado por cincuenta caballeros farfanes llegados a Alcalá. El rey quiso imitar su pericia y pereció.

En diciembre de 2005, a causa de un corrimiento de tierras debido a las intensas lluvias, el arco ojival se derrumbó. Apenas recibía atención y su mantenimiento era prácticamente nulo. Actualmente, tras larga pugna entre Administraciones y Obispado, se están llevando a cabo los trabajos de reconstrucción y consolidación del monumento, de sus elementos arquitectónicos, mediante la reutilización de los materiales recuperados tras el derrumbe —*anastilosis*—. Según se informa, se consolidará la estructura, con realce de la cimentación y protección de las fábricas para evitar el deterioro del paso del tiempo. La restauración está previsto que contemple el desmontaje de la cubierta, la recuperación de los cajones de tapial, el cosido de grietas y fisuras, picado de cementos y morteros, así como el retacado de las fábricas de ladrillo dañadas. Para las fachadas, se recuperarán y consolidarán los cajones de tapial, se picarán los cementos y morteros, se rejuntará el ladrillo, se ejecutará una nueva cubierta, así como una pasarela de acceso al cuerpo superior de la puerta.

El hecho es que, al momento de redactar estas líneas, la restauración no está terminada. Habrá que ver el resultado para estimar si esta puerta sale de esta lista roja o permanece en ella. También es un hecho a destacar que parte de la puerta se ha venido abajo, se ha derrumbado. *Se ha perdido*. Aunque se reutilicen los mismos materiales y se intente imitar el original, esa parte será una reconstrucción moderna. Lo que se ha perdido, no es posible recuperarlo. Posiblemente se esté actuando bien, con los mejores medios disponible. Pero es esta una actuación tardía.



*Diferentes aspectos de la puerta antes del derrumbe, con el arco ahora desaparecido
(foto 1, Basilio Pavón; fotos 2 y 3, Sánchez Moltó)*

1.3.3. CUARTEL DEL PRÍNCIPE O DE SAN DIEGO

Ubicación: Pza. y C/ de San Diego c/v C/ Azucena y C/ San Pedro y San Pablo.

Datación: 1859-1864.

Ingenieros: Coronel Comandante de Ingenieros D. León Gamir / Tte. Col. D. Fco. Javier del Valle.

Descripción: Cuartel de caballería levantado de nueva planta, en el lugar que ocupara el convento franciscano de San Diego. De planta trapezoidal, con 39.945 m², fachada de ladrillo visto sobre zócalo de sillares. Planta baja destinada a alojamiento de caballerías, razón de sus peculiares ventanas de media luna.

Catalogación: Edificio Singular con Protección Estructural.

Estado actual: Cerrado, en proceso de demolición parcial, excavación arqueológica y reconstrucción?

Riesgo: Grave.



Fachada a la plaza de San Diego

Otros detalles: La construcción de este cuartel supuso una de las pérdidas patrimoniales más graves y sentidas en la historia de Alcalá. Ocupa el solar del que fuera convento franciscano de Santa María de Jesús, primer cenobio alcalaíno, fundado por el arzobispo Carrillo en el siglo XV. Aquí pasó sus últimos años el hermano lego Diego de San Nicolás, posteriormente conocido como San Diego de Alcalá. Para la

construcción del cuartel se reutilizaron todos los elementos posibles del convento (sillares, columnas...) Esta fue una de las razones que motivaron la demolición, pues la carencia de materiales durante las obras ocasionaría varias demoras. Se trataba de aprovechar todo lo aprovechable. Detalle que, al mismo tiempo, le confiere un valor especial al actual cuartel, heredero directo de las piedras conventuales.

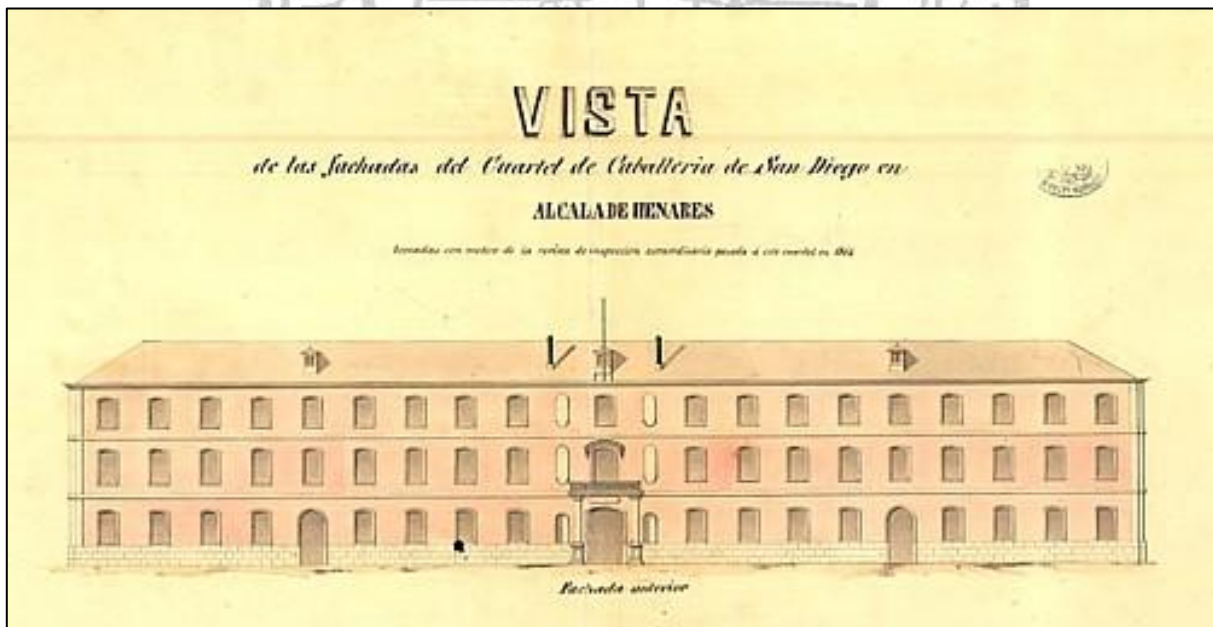


Puerta principal

De cuartel de caballería pasó a ser utilizado por diferentes unidades, siendo la BRIPAC su último inquilino. Tras cesar el uso cuartelario, fue cedido a la Universidad de Alcalá, quien tiene en marcha diferentes proyectos para el inmueble. En la actualidad, se están llevando a cabo catas arqueológicas en su interior, al objeto de documentar el desaparecido convento, uno de los más importantes y, sin embargo, menos conocidos de Alcalá; catas que no son vistas con buenos ojos por la Universidad, al entenderlas una rémora para su proyecto. También se ha procedido al vaciado de la crujía principal de fachada, con la idea de instalar en su interior una moderna e innovadora biblioteca no exenta de polémica. Se mantienen los muros exteriores, el cascarón, y se menosprecia el contenido, más o menos moderno.

Pero la actuación más grave e irreversible que se pretende llevar a cabo en este inmueble (afortunadamente, con la oposición de la Comisión de Patrimonio municipal), sería la completa destrucción de parte de las instalaciones cuartelarias originales; en concreto, la crujía que divide en dos el patio posterior. La Universidad justifica esta pretendida destrucción en la intención de levantar un auditorio de nueva planta, así como la construcción de aparcamientos subterráneos. A cambio, Alcalá

contemplaría una vez más la pérdida de parte de su patrimonio histórico, menospreciado. La Historia, por desgracia, amenaza con repetirse. Antaño se perdió el convento por no valorarlo suficientemente. ¿Perderemos ahora los cuarteles ante nuevas construcciones? Desde estas líneas lanzamos el deseo de que Universidad y Ayuntamiento se pongan de acuerdo para una conservación respetuosa. Conciliar los nuevos usos con el mantenimiento del patrimonio histórico. Se puede conseguir.



Alzado de fachada en el proyecto original (AGMM)

1.3.4. CUARTEL DE LEPANTO

Ubicación: C/ Colegios c/v C/ San Pedro y San Pablo.

Datación: 1859-1864 (?)

Ingenieros: Coronel Comandante de Ingenieros D. León Gamir / Tte. Col. D. Fco. Javier del Valle.

Descripción: Edificio de dos plantas, cuadrangular, establecido en torno a un patio central. Fachada de ladrillo visto, la inferior enfoscada y blanqueada. Techado con teja árabe, a dos aguas. Anexo al Cuartel del Príncipe.

Catalogación: Edificio Singular con Protección Estructural.

Estado actual: Abandonado.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Ocupa los solares donde anteriormente se ubicaban los colegios de San Bernardo (cisterciense) y de Santa Balbina, demolidos para esta nueva construcción. Inicialmente destinado a Escuela de Herradores del Ejército, a lo largo de su existencia fue habitado por diferentes unidades militares. De acuerdo con las unidades alojadas, actuaba como acuartelamiento unido al antes citado del Príncipe, o de manera independiente. Su último inquilino fue la BRIPAC, la Brigada Paracaidista. Al quedar vacío, fue cedido a la Universidad de Alcalá, actual propietario, quien proyecta dedicarlo a diferentes usos (residencia universitaria y museo). En estos últimos tiempos se han efectuado diferentes obras y derribos en su interior, desconociendo el alcance y valor de lo posiblemente perdido. Al margen de titularidades privadas o públicas, siempre respetables, hablamos de un bien patrimonial, de todos.



Puerta principal, año 2002



Vista general

A simple vista puede parecer un edificio carente de valor, por su extrema sencillez y funcionalidad. Ni la escasez de recursos que caracterizaron las obras, ni su destino, eran propicios para alardes artísticos. Aun así, parte de su belleza radica en esa sencillez espartana, en la limpieza de sus líneas. Tampoco podemos olvidar que se trata de una muestra de la arquitectura militar del siglo XIX. Un edificio notable que ha visto la historia de Alcalá, formando parte de ella, dando cobijo entre sus muros a diferentes unidades.

También ha sido el escenario de películas de cine, de la que cabe citar *"Un paso al frente"* (1960). Es, por tanto, un edificio a conservar, que puede estar sujeto a riesgo si las intervenciones previstas no son lo suficientemente respetuosas con su estructura, singularidad y elementos de interés.



Fachada, antes de ser ocultada por los actuales cipreses

1.3.5. POLVORÍN MILITAR DE LA CUESTA DEL ZULEMA

Ubicación: Cuesta del Zulema.

Datación: Terminado en enero de 1938.

Descripción: Dos galerías en forma de T, horadadas en una antigua cantera, recubiertas de hormigón, semicirculares, con un espesor de 40 cm., diámetro de 8 m., sobre zócalo rectangular de 40 cm. de alto. Los primeros 6 metros del zócalo aumentan hasta permitir una altura de 1,50 m., al objeto de facilitar la carga y descarga de camiones, estableciendo una especie de dársena. El conjunto se cierra con una puerta de dos hojas de hormigón de 10 cm. de espesor, desplazables hacia los laterales sobre un raíl metálico. Todo esto se mantiene íntegro en la actualidad.

Catalogación: Ninguna; *desprotegido*.

Estado actual: Estructuralmente aceptable, pero en abandono. Ocupaciones ilegales.

Riesgo: Muy grave.

Otros detalles: En enero de 1938, en plena Guerra Civil (1936-1939), aprovechando la orografía propicia de los cerros se construyeron dos polvorines militares, en la zona conocida como Barrancos de Azaña. La ubicación era ideal: en las proximidades de Alcalá, junto a las guarniciones militares allí establecidas, aprovechando los terrosos cerros de la margen izquierda del Henares y frente al sólido puente de Zulema. Se situaban a ambos lados de la carretera que subía el Gurugú. El más cercano, ocupaba el interior de una pequeña colina, frente al puente; el segundo depósito, se hallaba unos metros más al suroeste, aprovechando una antigua cantera de arcillas, junto a la Cuesta del Zulema y la carretera que conducía a Loeches.



Vista de la boca de entrada

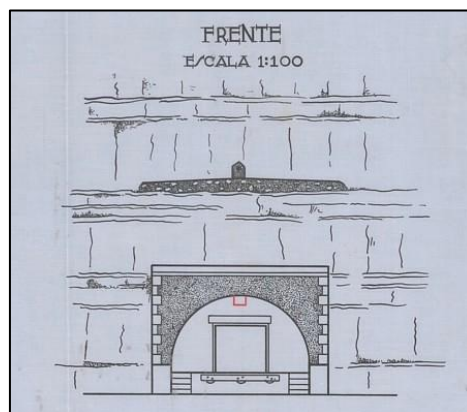
La explosión de 1947 volatilizó el primer depósito y la colina que lo cobijaba, arrojando ingentes cantidades de tierra y materiales sobre el río, isla fluvial y entorno; en su lugar, sólo quedó un enorme socavón. La explosión afectó también al segundo depósito, situado junto a la Cuesta del Zulema, si bien su estructura interna no se vio afectada.

Narra la historiadora Lledó Collada en su libro "Alcalá en Guerra" que "comenzaba 1938 cuando se decidió construir un túnel depósito de munición en la Cuesta de Zulema, en el inicio de la carretera de Alcalá a Loeches. La construcción se realizó en ese terreno aprovechando la existencia de una antigua cantera de arcilla que surtía la industria cerámica de Alcalá. La cantera estaba limitada por altas paredes en las que fueron excavadas dos galerías que formaban el túnel: una principal de 35 metros de longitud y la otra lateral de 10 m. de longitud". En realidad, como notamos más arriba, se trataba de dos depósitos, separados por algunos metros. El primer depósito, situado bajo la colina frente al puente Zulema —del que no hemos localizado planos— fue el que saltó por los aires aquél fatídico 6 de septiembre. El segundo depósito, parte del mismo complejo, quedó abandonado y pasó rápidamente al olvido.

A su lado, se había excavado otro habitáculo con la finalidad de servir como refugio antiaéreo, con 29 m² de superficie. Al parecer, se halla actualmente oculto por derrumbes de tierra. Tres edificaciones de ladrillo en la explanada constituían el cuerpo de guardia y otros servicios. Una pista de poco más de 230 metros enlazaba la boca del túnel con la carretera de Loeches, trazando una amplia herradura. Poco más de 76.000 pesetas de la época fue el presupuesto de toda la obra. Las estructuras en el exterior se hallan actualmente en completa ruina, reducidas a escombros.

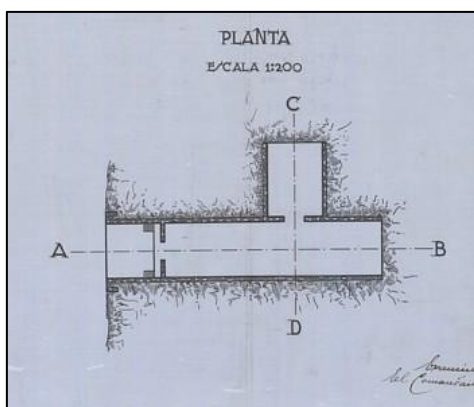


Puerta blindada de acceso



Frente, según plano dic/1937 (AGMA)

Mucho se ha escrito e investigado acerca de los polvorines, la explosión y el proceso político que les siguió, donde se buscaron responsabilidades a lo que, finalmente, había sido un trágico accidente, fruto del deficiente mantenimiento de material e instalaciones, no un acto de sabotaje. Pero, por sorprendente que parezca, se ha pasado por alto la existencia física de este segundo depósito, superviviente y protagonista también de aquellos sucesos.



Planta, según plano dic/1937 (AGMA)

El terreno donde se ubica fue recientemente expropiado por el Ayuntamiento de Alcalá. Presumiblemente, con la intención de añadirlo a los terrenos del actual vertedero de residuos sólidos urbanos (RSU), con el que comparte vallado. Por lo que sabemos, carece de protección alguna; *no está catalogado ni contemplado en los planes urbanos del municipio*. Por ello, por su desconocimiento, su estado de abandono y las ocupaciones irregulares que también lo afectan, está incluido con pleno derecho en este catálogo de elementos en riesgo. Para que sea conocido, documentado y preservado. Los usos a los que se le podría destinar, si hay voluntad, son múltiples (centro de interpretación, espacio expositivo...) Una parte del legado histórico alcalaíno que necesita ser reconocido y recuperado, al margen de polémicas.



Vista general. Boca del polvorín y ruinas de edificios anexos

1.3.6. HANGAR DEL ANTIGUO AERÓDROMO MILITAR

Ubicación: Anterior aeródromo de Alcalá, actual Campus Universitario, al NE de la ciudad.

Datación: iniciado en 1943.

Diseño: Esteban Terradas.

Descripción: Hangar contituido por tres naves longitudinales (157 m), cerradas en ambos extremos por estructuras prismáticas. La nave central, cubierta por bóveda laminar de hormigón, de 13 m de altura; las dos laterales, con cubierta también de hormigón, pidiendo en voladizo desde la estructura central, con 9 m de altura.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Daños notorios en estructura.

Riesgo: Notable.



Perspectiva interior

Otros detalles: Diseñado inicialmente como

parte de las instalaciones de la futura Academia General del Aire. Las obras comenzaron en 1943, aunque se verían interrumpidas al poco tiempo por la decisión de trasladar la naciente academia a San Javier (Murcia). Alcalá perdió la oportunidad de ser el centro de la Aviación Militar española, pero a cambio mantuvo algunos edificios que, posteriormente, se verían incluidos en el renacido Campus Universitario Complutense: edificio central (actual edificio de Ciencias), capilla, barracones, cuerpo de guardia... Incluso se mantienen los refugios antiaéreos, situados tras la capilla, excavados en la tierra, de los que en la actualidad desconocemos el estado de conservación y posibles proyectos de usos futuros.



La degradación es visible

La falta de mantenimiento, su estado de abandono, van dejando huella en los muros y estructura, que evidencian daños por humedades, así como la colonización de vegetación que altera su integridad. De no tomarse cartas en el asunto, cuando se pretenda materializar alguno de los proyectos tantas veces barajados, los graves daños harán inviable su utilización. Habríamos perdido un elemento singular, algo que no nos podemos permitir.

Es preciso acometer las debidas obras de mantenimiento y protección. La estructura ha de ser revisada por personal cualificado —del que no carece la Universidad, afortunadamente—, que ha de estimar las actuaciones necesarias, identificando daños, patologías y medidas a adoptar. Aunque no pueda actuarse sobre el hangar en la actualidad, dotándole de contenido y funcionalidad, sí es posible protegerle. Posible y necesario. No es una simple estructura de hierro y hormigón, sino una notable obra atribuida al ingeniero catalán Esteban Terradas (1883-1950), catedrático en las Universidades de Barcelona y Central de Madrid, doctor en Ciencias Exactas y en Ciencias Físicas, miembro de la Real Academia de la Lengua (entre otras), pedagogo y conferenciante.

Una tesela importante del mosaico que forma la historia de Alcalá y de su vínculo con la Aviación.



Vista general

Sin que nunca se terminara de construir, el hangar tan solo se utilizó en prácticas de orden cerrado de las tropas de Aviación, cuando el mal tiempo así lo aconsejaba. Quedó relegado a ser una estructura que, como parte del terreno, pasó al patrimonio de la renaciente Universidad de Alcalá. En la actualidad, arrinconado y casi olvidado, la Universidad lo utiliza como lugar de recogida de podas, cobijo de contenedores de residuos, y ocasionales fiestas al aire libre. El interesante proyecto que pretendía instalar bajo su estructura un amplio invernadero, como parte del Jardín Botánico Juan Carlos I, parece que ha quedado en el olvido. Nunca pasó del papel. El hangar se mantuvo al margen de ese y otros planes.

1.4. Conjuntos Urbanos

1.4.1. CALLE MAYOR SOPORTALADA

Ubicación: Vía urbana entre las plazas de los Santos Niños y de Cervantes.

Datación: Medieval (ss. XIII-XIX aprox.)

Descripción: Calle soportalada, discontinua en diversos tramos por los accesos a calles secundarias, actualmente sin soportales a causa de las obras de remodelación y ensanche efectuadas desde finales del s. XIX. Amplios soportales de unos tres metros de anchura y columnas de gran variedad tipológica en función de las diversas épocas a las que pertenecen. Restos de pintura en los capiteles de las más antiguas —de fuste cilíndrico— siendo las más modernas de fuste cuadrangular (pilares).

Catalogación: Espacio Púb. de Prot. Integral

Estado actual: Actuaciones inadecuadas, obras mal rematadas, daño por tránsito de vehículos, cables y elementos ajenos.

Riesgo: Notable.



Vista general

Otros detalles: Fue el centro del barrio judío y, por ende, el centro comercial de la villa medieval y moderna; de ahí su estructura soportalada. Comunicaba la plaza medieval de la Picota (hoy incluida en Santos Niños) con la extramuros del Mercado o de las Ferias, hoy plaza de Cervantes. Inicialmente flanqueada por pies derechos de madera, éstos empezaron a sustituirse por columnas de piedra, por disposición del arzobispo Fonseca (principios del s. XVI). Se terminó esta tarea bajo el arzobispo Tavera, rematándose en 1534. Los pilares son fruto de las reformas urbanas y retranqueos del siglo XIX.



Taladros por doquier

Disponía de un gran número de adarves, o pasadizos, que daban acceso a patios, corrales de vecindad y, finalmente, a las calles de Escritorios por su lado derecho y de Santiago (antes de la Morería) por su lado izquierdo. Estos corrales de vecinos sólo cerraban de noche, quedando expeditos durante el día; de todos ellos, únicamente se han recuperado tres en los últimos años del s. XX. El resto han quedado englobados en propiedades particulares pese a ser calles, de titularidad pública, no parte de fincas privadas.

La calle Mayor contiene dos edificios claramente discordantes, de los años sesenta: uno en su lado izquierdo, en el tramo comprendido entre la calle Nueva y la calle de la Imagen y el otro en su lado derecho y cercano a la calle del Carmen Calzado —a la que también tiene salida— actualmente en obras y en donde se están construyendo de nueva planta apartamentos, locales comerciales y

garajes. Curiosamente, este edificio discordante de factura moderna, la anterior 'Ferretería Calleja', está protegido (!) y se mantiene, pese a romper la estética y coherencia de la calle. Lamentablemente, otras edificaciones, con luengos siglos a sus espaldas, no han gozado de tanta y tan selectiva protección.

A lo largo de toda la calle, las obras de mantenimiento e instalaciones varias (electricidad, luz...) constituyen otro de los más graves riesgos. Se taladran columnas y fachadas, añadiendo 'decoración moderna' en forma de tubos, cables y cajetines. Cuando una reparación hace necesario abrir el suelo, tras levantar adoquines o losas de granito, es habitual encontrar que, con el cierre, se dejan remates toscos, bien visibles, con la piedra dañada y abundando el cemento. Abundancia de cemento que también pretende disimular la pérdida de adoquines.



Paso de vehículos que deja huella

El paso constante de vehículos —privados o de carga y descarga— también provoca daños en columnas, suelos y estructuras, además de hacer algo quimérico su uso peatonal (las velocidades son inadecuadas). En un rango horario quizá demasiado amplio, la calle parece un enorme aparcamiento en superficie. Coches, furgonetas, cables, tubos... deslucen su aspecto y provocan serios daños. Pese a las numerosas quejas, parece que no se toma acción. Mientras, la calle se degrada de día en día. Si bien algunas de estas actuaciones —como el soterramiento del cableado— son costosas, se podrían acometer por tramos, paulatinamente, con el concurso de las empresas pertinentes. Algo en lo que ninguna corporación municipal, al margen de colores, parece atreverse a dar soluciones. Necesitamos recuperar la calle Mayor, para todos, dando prioridad al peatón.



Tráfico intenso, junto a columnas y pilares

1.4.2. PLAZA DE SAN DIEGO

Ubicación: Centro urbano, al Este de la plaza de Cervantes, ante Manzana Universitaria.

Datación: 1588.

Descripción: Plaza de tipología cuadrangular, creada en el siglo XVI, a la que se asoman importantes construcciones universitarias y cuartelarias.

Catalogación: Conjunto Urb. con Protección Integral

Estado actual: Descuidado, acceso indiscriminado de vehículos de todo tamaño, daños y suciedad.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: En el año de 1588, con motivo de las fiestas de canonización del lego franciscano San Diego de Alcalá y al objeto de obtener espacio para los festejos, se procedió al derribo de los colegios que ocupaban el centro del actual espacio. Este fue el origen de la plaza y la razón de su nombre. Plaza que se ha convertido en uno de los rincones más visitados; junto con la de Cervantes, centros emblemáticos e identitarios de Alcalá.



Vista aérea (foto: Bing Maps)

La hermosa fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso, obra maestra del plateresco, centro neurálgico de la universidad cisneriana, tiene aquí su lugar y escaparate, al que acuden innumerables turistas. Los sobrios y amplios muros del Cuartel del Príncipe, levantado en el siglo XIX para unidades de caballería, cierran con solemnidad el lado Este; pintorescas casas seculares acotan el Norte. Y un hotel de moderna construcción, el Oeste. Dentro de este marco incomparable se desarrolla el espacio de la plaza, remozada hace pocos años en su solado, fuentes, jardinería y elementos de mobiliario urbano.



Manchas de aceite, losetas quebradas...

Con todos los ingredientes para ser escenario de grandes acontecimientos, o de paseos urbanos de quietud y deleite, sin embargo la plaza se ha transformado en un lugar de aparcamiento casi indiscriminado, muelle de carga y descarga, sitio de concentración desordenada, para lo que parecen servir bien el césped, interior de la lonja, bancos, parterres, etc. La escasa o nula vigilancia, la permisividad, amenazan con degradar esta céntrica plaza. El diligente trabajo de jardineros y personal de limpieza se queda en poco tras la 'gimkana' heterogénea de cada día.

Basta con asomarse cualquier mañana a la plaza, para verla abarrotada de vehículos de carga y descarga, así como vehículos particulares (ver fotos), que circulan en todas las direcciones y velocidades. Por las tardes, parte del trasiego continúa. El resultado es evidente: manchas imborrables de aceite en el pavimento, losetas quebradas, setos hundidos por amplias rodadas, ramas partidas, acumulación de basuras y la invasión de un espacio que deja de ser de todos, para convertirse en aparcamiento y solaz de unos pocos.

En definitiva, un triste espectáculo al que parece nos estamos acostumbrando los alcalaínos, pero que no deja de sorprender al visitante. ¿Hasta cuándo? Hay que reconsiderar los usos que admite la plaza, así como los permisos de acceso. Se debe buscar alternativas viables para la carga y descarga, que no sean a costa del patrimonio histórico y natural, a costa de un ámbito que debe mantenerse íntegro. Visitable y accesible, pero sin alteraciones que pongan en peligro o dañen su belleza y pulcritud.



'Típicas' estampas de una plaza peatonal y monumental del casco histórico complutense

1.4.3. EMPEDRADO DEL CALLEJÓN DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Ubicación: Callejón de San Pedro y San Pablo.

Datación: --

Descripción: Adoquinado con bloques graníticos.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Dañado.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Puede parecer anecdótico (cuando menos) que un adoquinado o empedrado relativamente 'reciente' se considere elemento de interés digno de ser preservado. Pero cuando vemos cómo han desaparecido de Alcalá las numerosas calles que, hasta hace pocas décadas, mostraban un firme trabajado principalmente con cantos de río —muy abundante gracias al vecino Henares— y más raramente con adoquines labrados como es este caso, entendemos la importancia que adquiere la muestra singular que nos ocupa. Es un superviviente en una ciudad donde priman el asfalto y el hormigón. No comparable a los adoquinados que actualmente se realizan en otras partes del casco histórico, apreciables, pero elaborados con nuevas técnicas y nuevos patrones estéticos.



Vista intermedia

El trazado quebrado de este callejón, su situación céntrica, a la vera de la Manzana Universitaria y los antiguos cuarteles de caballería del Príncipe y de Lepanto, le dan un peculiar aire de otra época; aire que ha sido aprovechado en diversos rodajes cinematográficos. Es como si el tiempo se hubiera quedado detenido entre sus quiebras, prendido y prendado de su sabor añejo. Lamentablemente, las diferentes obras que a través de los años han levantado el empedrado (con reparaciones de baja calidad y esmero), el paso de vehículos pesados y otras contingencias, han deslucido en buena medida su aspecto e integridad. El que se permita el acceso a vehículos sin control, que estacionan saturando la calzada y aceras en ambos márgenes, convierte su bella estampa en la de un aparcamiento caótico y sobreutilizado. Las fotos que ilustran esta ficha solo son posibles (y no siempre) en época estival.



Vista de los adoquines

Es esta una calle que merece la pena andarla con la 'mirada abajo', al suelo que se pisa; notar su tacto bajo las suelas. Si se limitase el acceso de vehículos, se restauraran (no rehicieran) adoquinado y aceras, recuperando los materiales ya existentes, podría convertirse este bello rincón en uno de los más pintorescos y característicos del casco histórico de la ciudad; un noble pasillo de comunicación entre las instalaciones del Parador Nacional y Hostería del Estudiante

con la emblemática plaza de San Diego. Un pasillo a la medida del paseante, no del vehículo a motor. Nada imposible, habida cuenta la cercanía de los aparcamientos subterráneos de La Paloma y del Mercado, ambos con escasa ocupación y sobrados de espacio. Se necesita recuperar esta calle y limitar el acceso rodado, peligroso, incómodo e inadecuado. ¿Para cuándo?



Lamentable estado de conservación



Tramo final a Colegios, cambio de firme

2. Yacimientos Arqueológicos

2.1. YACIMIENTO CALCOLÍTICO DE LA ESGARAVITA

Ubicación: La Esgaravita, solar junto al desaparecido molino, al NE de la villa romana de El Val.

Datación: Calcolítico.

Descripción: Fondos de cabaña, restos cerámicos; asentamiento.

Catalogación: Bien de Interés Cultural, incoado por resolución de 24/10/1988 por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la CAM (BOE 310 de 27/12/1988).

Estado actual: Abandono y probable desaparición.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Dentro de la arqueología madrileña, el yacimiento de La Esgaravita es uno de los enclaves más conocidos de la Prehistoria reciente. Su



Vista general de la excavación (año 2008)

descubrimiento, de forma casual durante la instalación de un depósito de gas, le supuso también serios daños. En el momento del hallazgo, el Grupo Arqueológico de Alcalá excavaba en las inmediaciones la villa romana y necrópolis visigoda de El Val. La inspección del terreno permitió recuperar algo más de 80 fragmentos cerámicos y una treintena de piezas fabricadas en sílex, encontradas fuera de contexto al haber sido alterado el terreno (por la actuación de maquinaria). El yacimiento fue publicado a finales de los años 70 como de cronología Calcolítica precampaniforme (III-II milenio a. C.)

A finales de los 80 se efectuó una excavación arqueológica de urgencia. Entonces se pudo descubrir una estructura de planta oval excavada en el terreno, interpretada como espacio doméstico o cabaña. También *‘se localizaron silos, cubetas, algunas con indicios de haber sido utilizadas como hogares domésticos, zanjas y agujeros de poste de diversas estructuras, todo ello perteneciente a un yacimiento Calcolítico de gran extensión, que se estima con una superficie cercana a 3 Ha’*.



Cata arqueológica

Este yacimiento se corresponde con un tipo de registro arqueológico denominado tradicionalmente de “fondos de cabaña”, caracterizado por la localización de numerosas estructuras subterráneas que, en líneas generales, se corresponden con cabañas semiexcavadas, silos de almacenaje y hoyos con diferentes funciones. El área en la que se localiza el yacimiento se encuentra dentro del Área A de protección arqueológica del municipio de Alcalá de Henares.

La expansión de la ciudad afectó seriamente el yacimiento, riesgo que no termina de desaparecer. Tras cesar en el uso de los depósitos de gas (Finangás), recientes planes proyectan la construcción de viviendas en el terreno, lo que causaría graves daños en el

yacimiento, o lo haría desaparecer de manera definitiva e irrecuperable. No podemos olvidar que está catalogado como Bien de Interés Cultural; la legislación lo ampara. Es necesario, *imprescindible*, mantener este lugar en la lista de elementos en riesgo en tanto no haya una solución definitiva que preserve el lugar. Mientras primen la especulación y el dinero, no estará seguro. Patrimonio frente a ladrillo.



Cerámica del Calcolítico, yacimiento de La Esgaravita (foto: TEAR)

2.2. YACIMIENTO DEL CERRO DE SAN JUAN DEL VISO / ZULEMA

Ubicación: Término municipal de Villalbilla, SO de Alcalá: las laderas Norte son término de Alcalá de Henares.

Datación: Ibérica y romana.

Descripción: Cerro amesetado donde se ubican instalaciones militares (SO), así como diversos restos arqueológicos hasta cronología romana.

Catalogación: Desconocida.

Estado actual: Abandono/explotación agraria.

Riesgo: Notable.



Vista aérea del cerro (Google Maps)

Otros detalles: Esta meseta, corona cimera de uno de los 'cerros testigos' más característicos del valle del Henares, ha sido prolífica en vestigios a través de los siglos. Pese a abundar los hallazgos de cronología romana, por ser éstos los últimos moradores, Dimas Fernández-Galiano pudo encontrar *"cuchillitos y láminas de sílex finamente retocados, raederas, lascas, etc., así como fragmentos de cerámica hecha a mano con pasta tosca, de color negro y sin decoración de ningún tipo"*, que atribuyó al Neolítico. También documenta adornos y piezas de la Edad del Bronce; restos cerámicos de la Edad del Hierro; y, como ya se ha hecho notar, abundantes restos de cronología romana, tales como aljibes, estructuras, bóvedas soterradas, fragmentos cerámicos de *terra sigillata*, monedas, ladrillos, etc.

En la parte sur del cerro también podemos observar, junto al actual camino de acceso y dentro del recinto militar vallado, la trinchera excavada de lo que Dimas Fernández-Galiano identifica como calzada romana. Es la continuación de la vía que comunicaba *Segobriga* con *Complutum*, aprovechando la pendiente más suave y propicia.

Pese a la importancia del yacimiento y de tratarse del primer asentamiento de *Complutum* una vez conquistado el territorio, en esta superficie no se ha llevado a cabo nunca una prospección sistemática. Con escasas excepciones, la mayoría de lo encontrado ha sido fruto de la casualidad. Piezas sacadas a la luz por la acción del arado, o encontradas en superficie. Esa notable importancia del yacimiento no evita que carezca de protección; con la excepción que le da a parte del terreno las instalaciones del polvorín militar, con vigilancia permanente. Cualquiera que se acerque al lugar podría excavar con casi total impunidad, romper, pisar, o moverse a sus anchas. Si bien es difícil 'ponerle puertas al campo' y, por ahora, excedería cualquier plan la posibilidad de excavar la zona, estimamos que se puede aumentar la seguridad y, quizá, limitar el paso a determinadas áreas (los extremos N y NE son lugares de 'botellón'). Medida poco popular, pero a veces necesaria. El pasado histórico de la comarca tiene aquí uno de sus más importantes hitos, a la espera de ser descubierto. En tanto que eso se pueda efectuar, es necesario preservarlo.



Trinchera de la calzada romana



'Opus caementitium'; estructuras en superficie

2.3. CASTRO DEL SALTO DEL CURA

Ubicación: Cuesta de Zulema, en urbanización Peñas Albas (término de Villalbilla).

Datación: Segunda Edad del Hierro.

Descripción: Castro ibérico aprovechando el escarpe natural, modificado.

Catalogación: Desconocida.

Estado actual: Arrasado.

Riesgo: Grave.

Otros detalles: Pese a hallarse fuera del término municipal de Alcalá, justo en su extremo, tal como ocurre con el yacimiento anteriormente tratado del cerro del Viso, incluimos este asentamiento por su cercanía y vinculación con el territorio que nos ocupa. Por otra parte, las lindes que existen ahora tan solo datan del s. XIX. En innumerables aspectos, Villalbilla y Alcalá, sus tierras y gentes, comparten una Historia de siglos, en grato y apreciable hermanamiento.



Vista aérea (Google Maps)

En 1957, Raddatz efectúa prospecciones sobre el terreno, encontrando abundantes fragmentos cerámicos en superficie. La tipología de lo hallado le permitió datarlos en la segunda Edad del Hierro. Cuando Dimas Fernández-Galiano lo visita, en los años 70, el terreno ya se encontraba allanado al objeto de construir las urbanizaciones de chalés 'Zulema' y 'Peñas Albas', que siguen ocupando actualmente gran parte del yacimiento. Según este autor, *"en el interior de lo que debía ser el recinto, y en algunas partes también fuera de él, aparecen numerosos fragmentos de cerámica hecha a torno, con buena pasta de color anaranjado, algunos de ellos decorados con líneas y bandas horizontales"*. Posteriores investigaciones estimaron que el yacimiento pudiera tener una extensión de una hectárea aprox.



El Salto del Cura, situación estratégica

Si bien la alteración del terreno y posterior construcción supuso un grave e irreparable daño al yacimiento, no obstante aún mantiene un alto interés. La parte más prominente, la mejor defendida, conocida como 'el Salto del Cura', se ha constituido en la actualidad como mirador sobre los barrancos y cuesta. No semeja que haya proyecto de construir en esa cornisa; aunque se observan actuaciones que remueven el terreno, como plantaciones, caminos o instalación de mobiliario; actuaciones que no dejan de tener efectos sobre lo que permanece en el subsuelo.

Tampoco ha desaparecido el riesgo de futuras intervenciones, que pudieran agravar su actual estado; especialmente si se desconoce la importancia del lugar. Es por ello que este yacimiento ha de ser conocido y protegido. Junto con el asentamiento del cerro del Viso, constituye uno de los núcleos poblacionales más importantes del territorio, previos a la romanización. Lugar muy vulnerable que aún tiene pendiente su prospección en profundidad.



Vista panorámica sobre Alcalá

2.4. YACIMIENTO DEL CERRO ECCE HOMO

Ubicación: El cerro del Ecce Homo se alza sobre la orilla izquierda del río Henares, al SE de la actual Alcalá, sobre uno de los últimos cerros testigos de los páramos miocénicos.

Datación: Edades del Bronce y Hierro

Descripción: Es uno de los yacimientos de referencia obligatoria para toda investigación de la Prehistoria reciente y de la Primera Edad del Hierro en la Meseta. A lo largo de toda su extensión, cercana a 4,4 ha., es posible ver restos de materiales arqueológicos pertenecientes a las diferentes fases de habitación.

Catalogación: Por resolución del 18 de octubre de 1988, de la Dirección Gral. de Patrimonio Cultural, Consejería de Cultura, es declarado Bien de Interés Cultural, la máxima protección legal expresada en la Ley de Protección del Patrimonio.

Estado actual: Abandono y desprotección.

Riesgo: Notable.



Vista suroeste del Ecce Homo

Otros detalles: El yacimiento se dio a conocer gracias a los trabajos de prospección de Raddatz en 1957. Desde entonces, diversas referencias han sido recogidas por los investigadores del período, hasta su publicación definitiva en 1980. A partir de entonces, se convierte en uno de los pocos lugares fechados con cronología absoluta, gracias a las dataciones del carbono-14, que aportan un período de ocupación para el Bronce Final entre finales del s. XII y el s. IX a.C.



Vaso de tradición campaniforme
(foto: Almagro y Fernández-Galiano)

La primera intervención arqueológica planteada bajo un método de registro normalizado se llevó a cabo en 1978, en la zona central de la plataforma. Se detectaron tres niveles: uno superior, formado por una capa de humus de 0,20 m. de espesor, donde se localizaron fragmentos cerámicos pertenecientes a diferentes épocas; otro intermedio, de 0,30 m. de espesor, de coloración muy oscura debido a los restos de materia orgánica en descomposición, con materiales tanto de la Edad del Bronce como de la Edad del Hierro; y un tercer nivel formado por la propia roca o sustrato geológico, en el que aparecían excavados hasta once agujeros o “pozos” de planta circular, fondo plano y paredes rectas. A tenor de la secuencia estratigráfica y de los materiales arqueológicos recuperados, el Cerro del Ecce Homo está ocupado desde el Bronce Final hasta la segunda Edad del Hierro, quedando establecida la secuencia cronológica en tres fases: EH I

(Bronce Final-Cogotas I), EH II (Primera Edad del Hierro) y EH III (Hierro II).

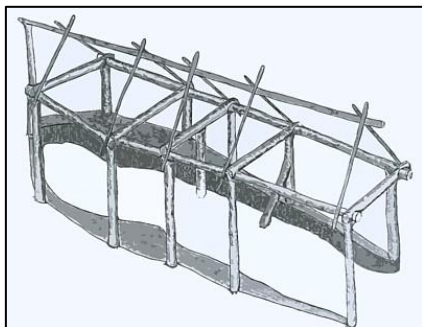
El tipo de yacimiento es el conocido como de “fondos de cabaña”. Entre los restos arqueológicos sobresale la cerámica, con cerca de 700 fragmentos para la etapa más antigua de uso. La cerámica decorada, aunque en pequeña proporción, está representada por la denominada “cerámica de boquique” o “de punto en raya”. Hay también cerámicas excisas, lisas, con restos de pintura o engobe ocre y cerámica a torno oxidante, perteneciente a la ocupación de la segunda Edad del Hierro.

En 1986 se efectuó una nueva intervención arqueológica, en la que se documentó entre otras estructuras una cabaña semiexcavada, de planta pseudorectangular y de aprox. 32 m². Esta cabaña se erigió mediante una estructura de postes, con alzados de adobe y probablemente cubierta vegetal a dos aguas. Se situaba por encima de dos cabañas anteriores de planta ovalada, de similar factura y con unas dimensiones sensiblemente inferiores (entre 14 y 20 m²). La cabaña más moderna



Cerámicas de Cogotas (foto:TEAR)

pudo ser fechada a partir de sus materiales arqueológicos dentro de la Primera Edad del Hierro, siendo posible que las dos anteriores fueran de un momento inmediatamente anterior, debido a la superposición sin interrupción que se produce sobre el mismo espacio. Además de esta sucesión de cabañas, se localizaron algunas pequeñas fosas u “hoyos” rellenos con diversos materiales, pertenecientes a la Primera y Segunda Edad del Hierro.



Reconstrucción de cabaña (Gorbea)

El Ecce Homo es uno de los yacimientos emblemáticos de la arqueología madrileña. Su situación en altura y el hecho de ser uno de los pocos yacimientos en los que se pudo dar la transición entre las poblaciones de Cogotas y las del Hierro I, son dos de los elementos más sobresalientes del mismo. La reconstrucción de la cabaña de la Edad del Hierro está presente en prácticamente todos los trabajos que sobre la Edad del Hierro se han llevado a cabo en la Comunidad de Madrid y, a día de hoy, es una de las estructuras de habitación más características del Hierro madrileño. Lo que no impide que, en la actualidad, el yacimiento esté sujeto al expolio y sin medida de protección alguna.

2.5. YACIMIENTO DE LA ALVEGA

Ubicación: Península de La Alvega, orilla izquierda del río Henares, junto al parque de los Cerros, frente a Nueva Alcalá y Tabla Pintora.

Datación: Prehistoria reciente.

Descripción: Diversos yacimientos sitios en la península fluvial y sus proximidades.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Desprotección.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Es poco lo que se ha escrito acerca de este yacimiento, o concentración de ellos, localizado en la península de La Alvega. Una omisión, o semioivido, que no es bueno. Sólo se puede apreciar y conservar aquello que se conoce. Razones más que suficientes para que este terreno tenga su hueco en este catálogo.



Singular silueta de La Alvega (foto: Bing Maps)

Escribe Dimas Fernández en su Carta arqueológica que “aproximadamente a 40 metros al sur de la casa de la Albega (sic), y a unos 100 metros de la margen izquierda del río, hay pozos y desmontes con cerámica tosca hecha a mano sin decoración, lascas de sílex, cuarcita y huesos de animales”. También indica que 100 m. al norte de la misma casa se hallaron en 1957, por Raddatz, igualmente varios pozos con cerámica tosca sin decorar, lascas de sílex y huesos. Al otro lado de una cañada poco profunda, lascas de sílex. Apunta para esta zona una tercera ubicación, a unos 350 m. al norte de la casa, donde se encontraron fragmentos de cerámica, de pasta negra, y lascas de sílex.

Como indicamos, no es muy conocida por el profano la riqueza que, en restos datados en el Neolítico, alberga la península de La Alvega. Una tierra que antaño perteneció a los ‘propios’ de la ciudad (tierra propiedad del municipio), dedicada por siglos a la explotación agraria y forestal, tradicionalmente unida a Alcalá por barca (la conocida barca ‘Pintora’), o puente, ha permanecido un tanto apartada y protegida de la ciudad. Sin embargo, ocasionalmente se escuchan noticias amenazadoras acerca de que pudiera haber sido comprada por una conocida promotora urbanística, con fines obvios. La agricultura, actual destino de estas tierras, es una actividad que continúa en retroceso, dando paso frecuentemente a desarrollos urbanos o polígonos. Un destino que no sería nada deseable para La Alvega; por la pérdida de sus valores arqueológicos, paisajísticos y naturales.

Las distintas corporaciones municipales presentes en Alcalá han mantenido, al margen de colores políticos, el compromiso de no permitir urbanizar la orilla izquierda del río Henares, reservándose ese espacio para zona de recuperación medioambiental y esparcimiento en el medio natural: la rica zona de vega y cerros. Desde aquí deseamos fervientemente que esa continúe siendo la postura, ahora y en los años venideros. Valga este recordatorio de los importantes valores que encontramos en el subsuelo y entorno de La Alvega, un terreno casi virgen. Un terreno que nunca se deberá perder bajo el hormigón ni el ladrillo. Alcalá estará en guardia para preservarlo.

2.6. COMPLUTUM (SOTERRADA)

Ubicación: El Juncal, zona Oeste de la actual Alcalá, en la confluencia del río Henares y el arroyo Camarmilla.

Datación: Cronología romana.

Descripción: Parte de la ciudad romana bajo las actuales edificaciones, arrasada y escondida al público. Muros, mosaicos y otros restos.

Catalogación: BIC, Decreto 4/1992 de 06/febr.

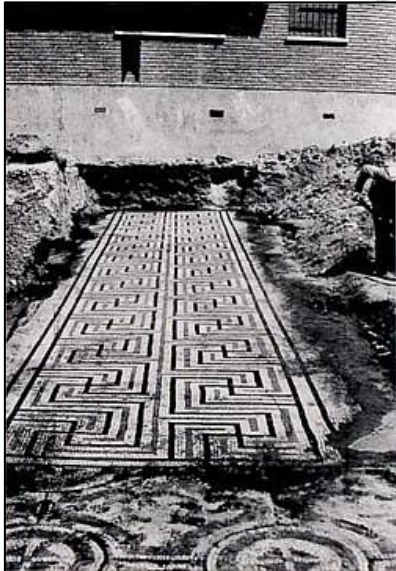
Estado actual: Bajo tierra y estructuras, sin control ni vigilancia.

Riesgo: Grave.



El foro, centro neurálgico de Complutum, encajonado (foto: Bing Maps)

Otros detalles: En esta ficha nos referimos tan solo a la parte de *Complutum* que se halla en la actualidad bajo edificaciones en uso, no a los restos que, a la vista, se han musealizado recientemente. En la expansión urbana descontrolada de los años 70, primaba la ganancia económica sobre el valor patrimonial, sin apenas legislación ni supervisión que lo evitara. Esto motivó que, pese a descubrirse una notable cantidad de restos de la ciudad romana, las obras siguieran adelante, arrasando buena parte del yacimiento y condenándolo bajo toneladas de ladrillos y hormigón. Algunos de los mosaicos de más interés fueron rescatados y trasladados al Museo Arqueológico Nacional, en Madrid. Pero tras prospecciones escasas y apresuradas, las obras continuaron su curso encima de *Complutum*.



Mosaico de la Casa de Baco (foto: Dimas Fernández-Galiano)

¿Con qué resultado? Por un lado, la pérdida de elementos invaluable por apertura de zanjas, cimientos y hormigón. Al mismo tiempo, se ha condenado una amplia extensión del yacimiento bajo edificios, calles y otras infraestructuras que hacen imposible su visita, supervisión o estudio. Aun así, en los sótanos de estos edificios, son accesibles para los vecinos parte de los restos de la ciudad romana. Restos que pudieran ser dañados, expoliados o alterados sin que fuera del conocimiento público. Están sujetos tan solo a la buena voluntad de cada vecino con acceso a estas áreas. Sobre estos restos arqueológicos campea el serio riesgo de obras no autorizadas (construcción de trasteros, conducciones de diverso tipo, etc.)

Por supuesto, no se puede culpar a los actuales vecinos, quienes al comprar las viviendas encontraron los hechos consumados. Pero no podemos olvidar esta situación, el riesgo que supone para parte del patrimonio arqueológico complutense, su pasado romano. Las Administraciones deben articular medidas que aseguren la correcta y regular inspección de este yacimiento soterrado, así como iniciar los largos y complejos trámites para la captación de los terrenos (con el debido respeto a los derechos de los vecinos) y, con el tiempo, poder despejar la zona, sumándola al yacimiento visitable.

Cuando esto se consiga, Alcalá habrá dado un importante e histórico paso adelante en el rescate de su rico patrimonio, en deshacer una infamia de nuestro pasado reciente. Heridas que no dejan de sangrar.



Dos aspectos del yacimiento visitable; los edificios ocupan buena parte del solar de Complutum



Mosaico en la Casa de Baco, 1973 (foto: Baldomero Perdigón)

2.7. VILLA ROMANA DE EL VAL

Ubicación: Camino de los Afligidos.

Datación: Cronología romana.

Descripción: Villa romana, sita en el extrarradio de *Complutum*, probablemente destinada a la cría caballar y diversas actividades del mundo agrario. Vivienda, termas y otras instalaciones.

Catalogación: Bien de Interés Cultural, incoado por resolución de 24/10/1988 por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la CAM (BOE 310 de 27/12/1988).

Estado actual: Abandono y vandalismo.

Riesgo: Muy grave.

Otros detalles: En mayo de 1970, la realización de unas obras en el solar sacaron a la luz los restos de esta villa romana en el Camino de los Afligidos, ruta coincidente con el hipotético trazado de la vía romana. Ese movimiento de tierras sin supervisión destruyó buena parte de los restos. A pesar de ese mal comienzo, la villa romana de El Val se constituyó pronto como uno de los puntos de especial interés de esa cronología en la localidad. Inicialmente sería excavada por un grupo arqueológico local, haciéndose cargo posteriormente D. Juan Zozaya, con el apoyo del mismo grupo. En diciembre de 1971 habría una tercera campaña. Mosaicos, fragmentos de *terra sigillata*, monedas, hebillas y otros objetos, fueron extraídos y catalogados para su estudio.



Vista general del yacimiento y su abandono

Se trata de una villa que se extiende por una superficie aprox. de 300x150m. La zona de viviendas se establece en torno a un peristilo semicircular. En su derredor, diferentes dependencias decoradas con mosaicos; en la entrada se dispondría la fachada, con varias torres. Además de esta parte de viviendas, encontramos zonas para la servidumbre, establos, almacenes, talleres, etc.

Hace alrededor de ocho años se intervino en el yacimiento, con la intención de hacerlo visitable. Se reprodujeron los mosaicos (los originales habían sido retirados del lugar), recrecieron los muros, se valló el entorno y se dispuso de cara a su musealización. Pero el proyecto quedó paralizado. El tiempo, así como los actos de vandalismo, tan presentes en la geografía alcalaína, hicieron el resto. El visitante que se acerque al sitio encontrará unos restos que asoman entre la basura y maleza, rodeados por una cerca

de alambre rota, numerosas veces traspasada. Algunos mosaicos se muestran bajo las telas de protección, retiradas parcialmente, con árboles creciendo entre los muros.



¿Centro de interpretación?

En fechas recientes se dedicó una partida presupuestaria a la villa. Pero, inexplicablemente, se optó por destinar esos fondos a un moderno edificio que serviría de centro de interpretación y taller de restauración, dejando de lado lo verdaderamente importante: el propio yacimiento. Ni para eso alcanzó lo presupuestado. Paralizado y a medio construir, se ha sumado a los restos, compitiendo con ellos a la hora de acumular basuras y grafitis en sus muros cada vez más dañados (ver foto al margen). ¿Por qué no se destinaron los fondos al yacimiento? Es algo que desconocemos. Lo incluimos en esta lista por su lamentable estado de conservación y abandono, porque es objeto continuo de vandalismo, por su riesgo más que evidente. Y porque, si no hubiera fondos para hacerlo visitable, al menos necesitaría ser protegido, revallado y tapado de nuevo, hasta que puedan llegar tiempos mejores y sensibilidades más adecuadas.

¿Una anécdota interesante a reseñar? Dado que los mosaicos originales habían sido extraídos, se dispuso colocar en su mismo lugar sendas reproducciones. Una de ellas, por error de copia, se efectuó en 'negativo'. Detalle que algún día podremos 'disfrutar' si se hace visitable y no se desface el entuerto.



La vegetación invade el lugar



Y el vandalismo destruye las estructuras

2.8. ALCALÁ LA VIEJA

Ubicación: Sobre una colina amesetada al Sureste de la ciudad, en la orilla izquierda del río Henares, frente a la ermita del Val.

Datación: Ss. IX-X al XV.

Descripción: Castillo, o *qal'at*, con amplio albacar (superficie aprox. de dos hectáreas) defendido por muralla y ocho torres — una de ellas albarrana— y al Norte por el río Henares. Aljibe de aprox. 30 m² y siete de profundidad; silos y restos diversos de habitación e iglesia medievales.

Catalogación: Bien de Interés Cultural, incoado por resolución de 24/10/1988 por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la CAM (BOE 310 de 27/12/1988).

Estado actual: Abandono y expoliación.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Alcalá la Vieja, nombre que recibió la fortaleza de *al-Qal'at 'Abd al-Salam*, fue un asentamiento de especial importancia en el valle del Henares. Su situación estratégica, nexo de varias de las rutas más importantes, así como la riqueza de la fértil vega, le otorgaron un valor relevante. Conquistada la fortaleza en el siglo XII por las tropas del arzobispo toledano Don Bernardo de Sedirac, comenzaría su declive. Su ubicación, idónea para la defensa, la colocaba en



Torre albarrana

situación desventajosa en tiempos de paz. Los campos de cultivo, las vías principales de comunicación, se encontraban en el llano. La fortaleza y su entorno se fueron despoblando a favor del núcleo urbano, la 'nueva' Alcalá, en la otra orilla del río, restituida en torno al sepulcro de los Santos Niños.



Torre descarnada, en peligro

hubieran derribado dos ó tres de éstos haciéndolos volar por medio de la pólvora, en el año de 1838, en que se construyó una barca para el paso del río, que se emplazó en frente de las ruinas del castillo; no habiendo tenido otro objeto la destrucción de aquéllos sino el de aprovecharse un particular, sin el menor derecho, y acaso sin otra autorización que la de su interés, de los materiales que resultaron, para emplearlos en edificar una mezquina casa destinada á habitación del barquero, que se arruinó pocos años después". Ese irreparable atentado a la integridad de la fortaleza se vio aumentado en 1868, al desplomarse un gran lienzo de muralla, debilitada por las voladuras.

Por desgracia, hoy día la situación no ha mejorado mucho. Las escasas campañas arqueológicas que se realizan en su solar apenas reciben fondos ni medios, pese a la dedicación e interés de los equipos de arqueólogos. Apenas se puede excavar, documentar y volver a tapar, en espera de unos fondos que llegan con cuentagotas.

No se provee protección para el yacimiento, la página más importante que poseemos de la Alcalá musulmana. Si bien ya no se dinamitan sus piedras, el expolio continúa: se socavan las torres, se pintarrajean, se rebusca entre sus ruinas, se recogen materiales o rompen, sin que nadie le ponga coto. No hay vigilancia efectiva. Para Alcalá la Vieja siguen siendo válidas las palabras que en 1897 publicara D. José Demetrio Calleja: "¡Vandálico atentado contra los venerables restos de un monumento de tanta historia".



Excavaciones en el recinto



Línea de la fortaleza y meseta, con el río y la moderna Alcalá de fondo

No hay consenso al establecer la fundación de *al-Qalat*, entre los siglos VIII o IX; aunque la mayoría de autores se decantan por esta última. La fortaleza se estableció sobre asentamientos previos, reutilizando elementos de la romana *Complutum* en su fábrica. Muy transformada tras ser reconquistada (siglo XII), fue perdiendo importancia. A finales del siglo XIV, el arzobispo D. Pedro Tenorio se ve en la necesidad de emprender importantes obras de reforma; de esta fecha probablemente date la apariencia actual de la torre albarrana (consolidada en los años 80 del s. XX).

En 1518 se informa de que *"la fortaleza es grande aunque maltratada buena parte de su muralla. No tiene más que tres hombres que son los criados del alcaide"*. Ese lento pero continuo deterioro tuvo su clímax en el siglo XIX, según relata José D. Calleja: *"abandonado ya completamente durante más de tres siglos, aún permanecían en pie —y hubieran permanecido hasta el día— la mayor parte de las murallas y torreones, si no se*

2.9. ARRABALES MUSULMANES

Ubicación: Sur y Oeste de la fortaleza de Alcalá la Vieja.

Datación: Cronología árabe.

Descripción: En las proximidades del recinto fortificado de Alcalá la Vieja, y vinculado con él, ocupando altozanos perimetrales, se situaban las poblaciones musulmanas y necrópolis.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Abandono y desprotección.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: En terrenos propicios para ello, bien defendidos de manera natural, se encontraban las poblaciones musulmanas vinculadas con la fortaleza, así como sus cementerios. Salvando a través de puentes el barranco, de los que aún permanecen indicios, podían acudir al amparo del albacar, el recinto murado, en caso de peligro.



Vista general desde Ecce Homo

Son escasas y muy localizadas las prospecciones efectuadas en este yacimiento, poco conocido y apenas documentado. Sin temor a equivocarse, es posible afirmar que son más los expolios sufridos que las excavaciones legales.

Al incluir este yacimiento en el catálogo de riesgo, no estamos solicitando que se excave y saque a la luz ahora. Posiblemente no sea el momento, ni haya medios, tanto para la excavación como para —más importante— su posterior mantenimiento y conservación. Pero sí hacemos una llamada clara de atención: se necesita más vigilancia y supervisión, aun en la sombra. El yacimiento no es desconocido, recibe ‘visitas irregulares’, y está expuesto, como ocurre con la cercana fortaleza. Algunos de los vestigios se hallan a plena vista, indefensos. Si cerramos los ojos a esa realidad, quizá en un futuro tengamos que lamentar pérdidas irreparables. Aún estamos a tiempo de evitarlo. Para empezar, conociendo su valor e importancia, estando al quite acerca de los movimientos en el yacimiento. Y de quién pueda acceder. Cuando hablamos de este yacimiento lo hacemos de un bien común, de todos. Algo a preservar.

2.10. ERMITAS DEL CERRO ECCE HOMO (RUINAS)

Ubicación: Meseta sobre cerro testigo del mismo nombre, al Sureste de la ciudad.

Datación: Hacia s. XII (Vera Cruz) y resto desconocida.

Descripción: Restos de tres ermitas: dos en planta, con escaso alzado, muros de sillarejo y ladrillo; una tercera, en forma de pequeña cripta abovedada, de ladrillo, bajo el nivel del suelo.

Catalogación: Situadas en zona decl. BIC.

Estado actual: Ruina, abandono y desprotección; posible desaparición total.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: El cerro del Ecce Homo, también denominado de la Vera Cruz, era conocido desde antiguo como lugar de asentamiento y culto. Eremitorio en época visigoda, sus laderas albergaron los precarios refugios de numerosos ermitaños, apartados de las veleidades y deseos del mundo.



Ladrillo y sillarejo. Pintadas y vandalismo

Era el año de 1118. Las tropas del arzobispo de Toledo, Don Bernardo de Sedirac, acababan de conquistar la fortaleza musulmana de *al-Qal'at 'Abd al-Salam*. Tras un duro y prolongado asedio, al borde del desánimo, la aparición de una cruz de fuego en el cielo sobre este cerro testigo, interpretada como señal divina, había conseguido infundir a las tropas castellanas el empuje necesario. De aquél hecho surgió un nuevo nombre para el cerro —se desconoce el previo—, “Vera Cruz”, la cruz verdadera, así como la construcción de una ermita bajo la misma advocación. Escribe Sánchez Moltó que “*en opinión del*

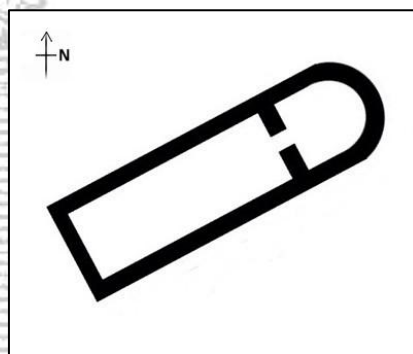


Ermita-crypta prob. del Santo Sepulcro

carmelita fray Francisco García y Castilla esta ermita se construyó en 1184, circunstancia que lleva a Portilla a afirmar que este santuario es, después del de los Santos Niños, el más antiguo de todos los de Alcalá". Hay constancia de la celebración de procesiones anuales a la ermita a mediados del siglo XV.

Al parecer, fue donada a la cofradía de 'caballeros hidalgos del antiguo santuario del Santo Sepulcro', el 1 de mayo de 1517. Siguiendo a Sánchez Moltó, sobre su altar mayor se encontraba una representación del milagro de la cruz, así como una talla de Nuestra Señora de la Paz. De los tres retablos que mantenía, el principal había sido una donación de Pedro Gumiel, en el año de 1492.

Junto a esta ermita se encontraban otras dos, bajo las advocaciones del Ecce Homo (motivo del actual nombre del cerro) y del Santo Sepulcro, ambas de datación desconocida. En relación a la situada más al Norte (¿quizá la más antigua, la de la Vera Cruz?), en el suelo se aprecia planta de características románicas: rectangular de una sóla nave, en cuya cabecera habría un ábside semicircular que se separaría del presbiterio y de la nave mediante arcos torales. A partir de la planta no podemos inferir si el alzado de la ermita sería, igualmente, románico o mudéjar en su etapa de interacción con el románico. Es posible que estemos ante el último vestigio de arquitectura románica en el término municipal de Alcalá, razón por la cual se hace más necesaria la vigilancia, consolidación y rehabilitación del edificio en lo posible.



Planta prob. Ermita de la Vera Cruz

Pese a la importancia que tuvieron, no solo en Alcalá, sino también entre las poblaciones limítrofes, en el tránsito entre los siglos XVIII al XIX —posiblemente con causa final en los desastres de la Guerra de la Independencia—, debieron quedar abandonadas y sin uso. Madoz escribía en 1848 que "*hoy no existen más que ruinas de aquellas ermitas*".

Y ese es el estado que presentan en la actualidad: ruina, aunque mucho más avanzada. Poco más que sus plantas quedan de las ermitas de la Vera Cruz y de la del Ecce Homo. Sus escasas paredes merman cada año que pasa, víctimas del vandalismo, la desconsideración y el abandono. La hipotética ermita del Santo Sepulcro, excavada bajo el nivel del suelo, sirve de basurero improvisado lleno de latas y basura, un lugar donde hacer pintadas. Los ladrillos de su bóveda son golpeados y destruidos con regularidad. Igual ocurre con sus ermitas compañeras. Restos antiquísimos que piden a gritos ser rescatados, protegidos y preservados.



Restos de ermitas en el cerro del Ecce Homo

2.11. CUEVAS EN LOS CERROS

Ubicación: Diversas localizaciones en los Cerros, margen izquierda del río Henares.

Datación: Neolítico a actualidad.

Descripción: Diferentes cuevas excavadas en las laderas arcillosas de los cerros, alguna de ellas datable en tiempos prehistóricos. Presentan estructuras diversas, talladas, así como muretes de mampostería.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Muy degradado y sin protección.

Riesgo: Grave.

Otros detalles: En esta ficha única englobamos las diferentes cuevas localizadas en los cerros de Alcalá, datables en varias épocas, con orígenes diversos. Algunas son citadas en la literatura decimonónica como lugares de interés, casi siempre ligadas a leyendas locales (el castillo árabe y túneles de imaginaria longitud). Quizá la cueva más popular sea la denominada de los Gigantones, también del Champiñón, por haberse dedicado a este cultivo. De ella dice Dimas Fernández-Galiano en su Carta Arqueológica que se trata de *“una cueva de grandes dimensiones, cuyo umbral sobrepasa los cinco metros de altura y cuya longitud supera los 100 metros. Dicha cueva es citada por Menéndez Pidal como perteneciente a la Cultura de las cuevas, durante el neoneolítico, encuadrado en el núcleo de la Meseta castellana”*. Fernández-Galiano señala haber localizado en su interior ‘cerámicas toscas sin decoración y lascas de sílex’, lo que le lleva a suponer que el yacimiento sea anterior.



Interior Cueva de Malvecino

Durante la pasada Guerra Civil, la mayoría de estas cuevas fueron ocupadas por pobladores que huían de los bombardeos sobre la ciudad. Se contabilizan del orden de 600 ó 700 familias en el entorno de la Cueva de los Gigantones (García Lledó). De este época probablemente daten parte de las estructuras de mampostería de su interior, que aún se mantienen, aunque en precario estado. Con ramificaciones laterales, la nave principal está sustentada por pilares gigantes, aunque de baja altura. Por otra parte, la cercana Cueva de Malvecino muestra en su longitud nichos a espacios regulares, que pudieran haber cobijado grandes tinajas, a modo de bodega.



Interior Cueva de los Gigantones

Pese a que algunas de las entradas ahora resultan angostas, por causa de los derrumbes (ninguna llega a los 2m.), estas cuevas se han convertido en los últimos tiempos en lugares propicios para el vandalismo. Restos de botellones, pintadas en las paredes, basura y destrozos ponen en serio riesgo la continuidad de estos importantes yacimientos. No existe vigilancia alguna, ni impedimento para su destrucción. Urge dar a conocer su existencia, su alta vulnerabilidad y su necesidad de preservación.

Por otra parte, por su naturaleza terrosa, muestran varios derrumbes, lo que las convierte en lugar de cierto riesgo, no apto para incursiones despreocupadas.



Estructuras en el interior de Gigantones

3. Patrimonio Etnográfico

3.1. Arquitectura Residencial Urbana

Bajo este epígrafe se relacionan diferentes casas, viviendas particulares, que se encuentran en riesgo de desaparecer. La mayoría apenas están documentadas, pese a los notables indicios de su antigüedad, valor arquitectónico (no siempre perceptible a simple vista) u otros elementos de interés.

Esta no es una relación exhaustiva. Son numerosas las ‘modestas joyas’ que pasan desapercibidas. Tras revocos de pobre factura, generalmente añadidos en años más recientes, es habitual encontrarse interesantes fábricas de tapial o ladrillo, dinteles o arcos a sardinel, motivos decorativos de diversa índole; sótanos, bodegas o patios de columnas en el interior, enmascarados tras posteriores ampliaciones. Son tan parte del tejido urbano histórico de Alcalá como lo puedan ser los soberbios colegios, conventos, palacetes o iglesias que atraen la atención de historiadores. Sacamos tales edificaciones a colación dentro de este catálogo mediante esta muestra, incompleta, reclamando su preservación y recuperación. De no tenerlos en cuenta, veremos tristemente aumentar la pérdida patrimonial, los retranqueos de calles, las alteraciones estéticas que harán que el centro histórico de Alcalá sea cada vez más moderno, menos histórico; cada vez menos Alcalá. Una alteración que lleva años produciéndose, pese al alto precio pagado. Lo podemos parar.

Permítasenos citar aquí las palabras de un pionero, buen conocedor y amante de Alcalá, a la que dedicó gran parte de sus desvelos como arquitecto municipal, el Doctor D. José María Málaga Galíndez: *“Sigue existiendo una total falta de información sobre un conjunto de edificaciones —muchos de los cuales han llegado a nuestros días, aunque muy transformados— que pertenecieron a familias importantes y que formaron un eslabón intermedio entre los que podíamos llamar edificios oficiales y la arquitectura popular. Considero fundamental la importancia de estos edificios, tanto desde el punto de vista arquitectónico —por tratarse de construcciones de calidad— como por la influencia que sus moradores tuvieron sin duda en la vida y costumbres de la ciudad, y también de aquellos otros de tipo más popular —por ejemplo las posadas— que se desarrollaron formando parte del comercio y la convivencia diaria.”*

Abramos la puerta al conocimiento.

3.1.1. CASA Nº 15 DE LA C/ SEISES C/V A C/ VAQUERAS

Datación: Desconocida.

Descripción: Únicamente se conserva un lienzo de pared, con evidente desplome, anterior fachada principal, que da a la recoleta plazuela que une a la calle de Vaqueras con la del Postigo. El riesgo de desplome es grave. Hay excavaciones paralizadas en el solar.

Catalogación: Resid. con Protección Ambiental.

Estado actual: Ruina total; desprotección de los restos excavados.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Lo que supuestamente iba a ser una rehabilitación, acabó con el derribo de la casa, casual o no. Se realizó entonces la excavación pertinente en el solar, quedando a la vista bajo el nivel del suelo restos arqueológicos. Actualmente, el solar se ha cerrado con una tapia por haberse convertido durante años en objeto de vandalismo y acumulación de basuras. La fachada subsiste en precario, desplomada, y la mala imagen se eterniza. Por otra parte, permanece el temor de que la hipotética nueva construcción no respete restos, volúmenes y altura. Damos por supuesta la adecuada supervisión municipal y el cumplimiento de las normas que rigen en el casco histórico. Pero, al mismo tiempo, aquí dejamos constancia.



Fachada actual, cubierta de andamios



Aspecto general, año 2002



Interior vacío; excavación y restos

3.1.2. CASA Nº 1 DE LA PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS C/V A C/ CÁRCEL VIEJA

Datación: Posib. s. XIX.

Descripción: Casa de planta baja, de ladrillo visto sobre zócalo de piedra. El tejado se hundió en 2007.

Catalogación: Sin protección conocida.

Estado actual: Ruinoso, sin techumbre, tapiados los huecos.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Apenas queda nada de esta edificación, exceptuando su fachada exterior, revocada en parte. El tiempo y abandono han deslucido en gran manera su aspecto. Enclavada en uno de los rincones más interesantes (y descuidados) de Alcalá, permanece a la espera de una futura actuación. Actuación que es de desear no sea a costa de la actual fachada, de su cornisa, ni del retranqueo de su línea al presente.

Tampoco de la altura, pues uno de los rasgos que estamos perdiendo en Alcalá es la tipología de casa de planta única, algo cada vez más escaso. Aun entendiendo lo atractivo que supone aumentar plantas y obtener mayor rendimiento del solar, a cambio estamos desfigurando parte de la personalidad de nuestro centro histórico. La pérdida de la trama urbana, atractivamente irregular, sería tan perjudicial como la pérdida de la edificación misma. Cada tesela tiene su lugar en este mosaico general que es Alcalá.



Aspecto general

3.1.3. CASA Nº 31 DE LA C/ EMPECINADO C/V A PUERTA DEL VADO Y TRAV. SIETE ESQUINAS

Datación: Desconocida, posibl. s. XVII.

Descripción: Conjunto de casas; la fachada a C/ Empecinado, de dos plantas; fachada a C/ Siete Esquinas, de planta única. Posee patio interior de columnas, muy enmascarado.

Catalogación: Resid. con Protección Ambiental.

Estado actual: Abandono y daños importantes.

Riesgo: Muy grave.

Otros detalles: Dentro de la manzana que forma junto al complejo del anterior Depósito de Sementales, en la Puerta del Vado, se encuentra esta interesante casa. El paso del tiempo y la falta del debido mantenimiento han impreso un aspecto demacrado en sus fachadas, que disimula su valía. Para muchos, un inmueble bien conocido por haber alojado en sus bajos, hasta fechas no lejanas, el bar Torrejono, así como una pintoresca peluquería de caballeros. Ahora, abandonados y tapiados.



Vista general

De su antigüedad nos hablan su tipología, elementos constructivos, las notables rejas que aún mantiene en dos de sus ventanas exteriores, así como el desconocido patio de columnas. Un patio en lamentable estado de conservación, muy dañado por intervenciones inadecuadas (ver foto), pero aún recuperable.

En fechas recientes se ha manejado un proyecto de rehabilitación/construcción sobre el edificio. Como en tantos casos, esa intervención supondría —según informes— una alteración grave e irreversible: aumento de alturas, sustitución de materiales... Al parecer, este proyecto se halla paralizado al día de la fecha, aunque no totalmente descartado. Por tanto, el riesgo es grave: por su estado actual, que necesita ser remediado, así como por la posible intervención constructiva, supuestamente más centrada en 'rentabilizar' el solar que en recuperar este singular edificio. Rentabilidad que es lícito buscar, dentro de lo permitido por las normas municipales y siempre que no fuera a costa de la conservación del patrimonio.

Perder esta casona es algo que no nos podemos permitir. Si sabemos ver más allá de su ajado aspecto actual, aquí encontramos una seña más del pasado histórico de Alcalá. Un bien patrimonial a conservar.



Reja en fachada



Detalle de capitel maltratado, en patio

3.1.4. CASA Nº 12-14 DE LA C/ RICO HOME

Datación: Posib. s. XVII.

Descripción: Casa de dos plantas, de ladrillo visto, llagueado, actualmente segregada en dos partes, una de ellas (dos terceras partes) con fachada enfoscada muy alterada; la otra tercera parte aún muestra parte de la fachada original.

Catalogación: Residencial con Protección Ambiental.

Estado actual: Desfiguración de fachada, sin conocer cómo se halla al interior.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Una pequeña joya por descubrir, edificio venido a menos, que aún muestra detalles de interés. Lamentablemente ha perdido los forjados originales de ventanas y balcones. Los huecos de fachada han sido alterados y tan solo el tercio derecho mantiene el alero en aceptable estado. Pero es ese mismo tercio el que muestra la apariencia de la fachada original, en su mitad superior, con ventana adintelada de ladrillo a sardinel; apariencia que ha perdido el resto del inmueble bajo posteriores enfoscados.

Son éstos detalles que convendría tener en cuenta, de cara a futuras intervenciones en la finca. No es una 'casa vieja a derribar', sino un edificio antiguo a preservar y recibir el tratamiento adecuado. Una pieza necesaria del entramado urbano complutense.



Aspecto general



Detalle de la fachada, C/ Rico Home

3.1.5. CASA Nº 9 DE LA C/ ESCRITORIOS

Datación: Desconocida, posibl. s. XVII.

Descripción: Casa de dos plantas, de ladrillo y tapial enfoscados. Interesante patio interior.

Catalogación: Resid. con Protección Estructural.

Estado actual: Falta de mantenimiento.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Casa de notable antigüedad, sin documentación al presente que la atestigüe, enmascarada por intervenciones que, a través del tiempo, han disimulado su aspecto original. La fachada no llama fácilmente la atención, pese a estar dotada de elementos de interés, como el patio de columnas que vemos en las fotos, o la rejería que orna balcones y ventanas.



Fachada, aspecto general

¿Cuál es su situación? Hay noticias de que cierta empresa constructora está comprando la propiedad, actualmente en manos de varios particulares. Vista la triste situación del inmueble colindante, esta idea no deja de ser muy preocupante. Insistimos en que la recuperación del casco histórico de Alcalá no consiste en adquirir inmuebles y reconstruirlos, desechando lo antiguo, transformando en apartamentos lujosos edificios que son parte de nuestro patrimonio. Si excluimos el respeto y recuperación del inmueble, cosas poco apreciadas por los promotores, en unos años conseguiríamos una ciudad falsamente histórica. Dotada de comodidades y 'estéticas' fachadas, pero carentes de contenido, historia y valor. Restauración responsable, sí; derribo y reedificación, no. No podemos permitir que nos roben Alcalá.



Dos vistas del patio interior de columnas

3.1.6. CASA Nº 3 DE LA C/ ARQUITECTO PEDRO GUMIEL**Datación:** S. XIX.**Descripción:** Casa de dos plantas, más buhardillas, de fachada enfoscada y pintada, simulando despiece, con recercados en ventanas.**Catalogación:** Protecc. Estructural.**Estado actual:** Derribo.**Riesgo:** --

Otros detalles: Un ejemplo sangrante de lo poco respetado y considerado que es el patrimonio en nuestros días. Mientras se estaba realizando el presente catálogo, pudimos ver cómo se cubría de andamios este edificio, tras años de abandono. Las esperanzas de verlo recuperado, aunque solo fuera en su fachada, se vieron truncadas cuando se procedió a su total derribo al amparo de vallas y telas. El único edificio de cierta 'antigüedad estética' que quedaba en esa acera, en una calle tan emblemática, situado justo frente a la Capilla de San Ildefonso, en la que fuera calle del Arco de la Universidad. En el solar donde, según datos del AMAH, habría vivido el profesor de la Universidad y afamado gramático Elio Antonio de Nebrija.

**Aspecto antes del derribo**

No entendemos lo ocurrido, pues su catalogación era "Edificio Residencial con Protección Estructural". ¿En qué punto se ha respetado su estructura? ¿Fue descatalogado? ¿Por qué? Produce temor y preocupación que las figuras legales establecidas por el Ayuntamiento sean tan poco consistentes, tan fácilmente variables y que den resultados tan tristes como este que nos ocupa.

En estas últimas décadas han ido desapareciendo los añosos edificios. En su lugar han levantado construcciones nuevas de dudosa estética. Pese a estar desaparecido este inmueble, nos resistimos a retirarlo del catálogo. Al contrario, lo usamos como ejemplo de lo frágil y vulnerable que resulta ser el patrimonio arquitectónico poco conocido y escasamente valorado. Pese a las alteraciones que había sufrido su fachada por el negocio de freiduría de pollos ('El Espolón'), estimamos que era perfectamente recuperable. No se ha contemplado esa posibilidad.

Ahora la alerta está en lo que se pretende levantar en el solar: ¿se aumentarán alturas? ¿Qué estética presentará? Dado que va a estar destinado a usos de hostelería, vinculado al anejo Hotel Bedel, sería de apreciar que no perpetuara su discordante estética. Con esta demolición hemos perdido una pieza más de nuestro escaso patrimonio 'modesto'. No bajemos la guardia al exigir respeto y coherencia en lo que se levante en el ahora tristemente vacío solar.

**Previos****Estado actual: derribo y desolación**

3.1.7. CASA Nº 13 DE LA C/ ÁNIMAS C/V A PUERTA DE STA. ANA Y PASEO DE LOS CURAS

Datación: Desconocida.

Descripción: Casa baja, de una sola planta, techada con teja árabe a dos aguas, planta trapezoidal; fachadas enlucidas o de ladrillo visto.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Ruina.

Riesgo: Muy grave.

Otros detalles: Muchos recordaremos la casa por su último uso, como churrería frecuentada, cerrada desde hace años. En apariencia, tan solo una casa modesta de baja calidad, que puede ser en cualquier momento derribada para edificar en su solar. El mismo fin que han visto las edificaciones colindantes, en el entorno de lo que fuera el postigo o Puerta de Santa Ana. Uno de los accesos al casco histórico, a la ciudad amurallada.



Vista desde la c/ Arratia

Sin embargo, un examen más detallado nos da vislumbres de lo que se oculta debajo. Al parecer, se trataría de dos edificaciones de diferente hechura: por una parte, según muestra la caída del revoco, tapial y machones de ladrillo, en el cuerpo con forma de L que ocupa la mayor parte de fachada (C/ Ánimas); por otra parte, ladrillo visto en el cuerpo adosado que cierra el conjunto por el Paseo de los Curas, que por su hechura podría datar esa pieza, posterior al resto, en los finales del s. XIX o principios del XX. Sin olvidar un detalle interesante en esta última parte: la reutilización de sillares de granito, con marcas de uso y procedencia aún por determinar. ¿Quizá procedentes del antiguo postigo, o de la muralla sobre la cual se asienta?

Otro factor que hace digno de atención al inmueble es su tipología de casa baja, cada vez más escasa en el tramado histórico de Alcalá, como apuntábamos más arriba. Sistemáticamente reemplazadas por modernos edificios de varias plantas —económicamente más rentables—, continúan con la desvirtuación y pérdida de fisonomía del trazado, perfil y entramado medieval de la ciudad. El denominado 'progreso' que hace desaparecer las trazas ancestrales en pro de nuevas visiones. Y pensamos en voz alta, con el debido respeto a los intereses de la propiedad privada: ¿no hay otros lugares donde edificar que no sea a costa del casco histórico alcalaíno?



Interesantes sillares reutilizados, de procedencia desconocida

3.1.8. CASA Nº 4-6 DE LA C/ BEDEL**Datación:** Posib. S. XVI-XVII.**Descripción:** Casa de dos plantas, con cuerpo central elevado, conteniendo interesante balcón de forja. Cuerpos simétricos a ambos lados, con importantes reformas posteriores en el derecho (sustitución de balcones y alero originales).**Catalogación:** Resid. Protecc. Ambiental.**Estado actual:** Mal estado de conservación.**Riesgo:** Notable.

Otros detalles: Forma parte de una de las manzanas mandadas levantar por el cardenal Cisneros, en el trazado de la que sería conocida como Ciudad del Saber, dentro de su proyecto universitario. Quizá con propósito de dar servicio y alojamiento al personal del Colegio Mayor de San Ildefonso. Inmueble en la actualidad pendiente de identificar y documentar. Pero, tal como su traza y estructura muestran, de un indudable valor arquitectónico.

**Detalle del balcón principal**

Por esta calle del Bedel se comunica directamente dicho Colegio Mayor con la calle de los Libreros y la salida de la ciudad por la Puerta de Santiago. La imaginamos muy transitada por estudiantes, libreros, personal de servicio, o dignidades civiles o religiosas que accedían a la plaza de San Diego por este espléndido ventanal.

Segregada la propiedad entre diferentes particulares, en la actualidad muestra una franca disparidad entre el ala derecha, muy transformada con sustitución de balcones, revocos y alero; y la parte izquierda, más fiel al original. Esta segregación podría provocar que, actuaciones futuras sobre el inmueble, se hagan de manera separada, sin tener en cuenta la unidad constructiva. Es un edificio muy interesante, minusvalorado, no recogido en las obras de consulta al uso, sobre el que hay que velar y solicitar su pronta recuperación. Algo que es perfectamente posible respetando los derechos de los actuales propietarios, pero con la necesaria supervisión de la autoridad municipal y las pertinentes ayudas.

A destacar el balcón central, en cuerpo sobreelevado, de una forja excelente. Claro indicio de su pasado esplendor y antigüedad. No es una simple casa más.

No deja de ser sorprendente, inaudito, que el edificio más antiguo e interesante de toda esta manzana no cuente más que con una débil “*protección ambiental*”, que permite alteraciones de casi todo tipo. Incluso su completo derribo. Es este otro de los casos que evidencian la urgencia de reelaborar el catálogo de edificios protegidos en Alcalá. Hay numerosas lagunas que deben ser corregidas sin mayor dilación.

**Aspecto general**

3.1.9. CASA Nº 8 DE LA C/ POSTIGO C/ V A C/ CARDENAL TAVERA

Datación: Desconocida.

Descripción: Casa de dos plantas y patio trasero de amplia fronda.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Necesita reparaciones.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Aislada, actualmente rodeada de nuevas construcciones discordantes que aumentan alturas o destrozan la estética de la calle (véase la mole agresiva de la Facultad de Económicas), esta modesta casa resiste las alteraciones del entramado urbano, frente a viento y marea.

Inmueble situado en la calle que daba acceso al postigo abierto en la muralla, también denominado como Puerta de Santa Ana, es uno de los pocos ejemplos que nos recuerdan la antigüedad de este acceso al centro urbano. Su modesta



Aspecto general

construcción, la falta de documentación que avale su antigüedad, son bazas en su contra, que propician una posible desaparición para edificar de nueva planta. Algo que ya les ha ocurrido a la mayor parte de inmuebles en su alrededor.



Detalle de balcón

No obstante, si sabemos mirarla con ojos apreciativos, podremos ver que tiene elementos de valor dignos de ser preservados. Uno de ellos es precisamente su sencillez, su modestia. El que se erija en muestra cada vez más rara de esa arquitectura doméstica tantas veces menospreciada, pero valiosa. Una arquitectura de la que cada vez nos quedan menos ejemplos. Que no sea esta casa una de las próximas víctimas de la piqueta.

Al presente no conocemos planes de desaparición (que no suelen ser anunciados). Pero la queremos destacar aquí para que no siga pasando desapercibida. Mantiene un sabor del que Alcalá está cada vez más escasa.

3.1.10. CASA Nº 14 DE LA C/ RAMÓN Y CAJAL

Datación: Desconocida.

Descripción: Casa de dos plantas, de ladrillo visto sobre zócalo de sillares. Interesante arco rebajado.

Catalogación: Resid. con Prot. Estructural.

Estado actual: fachada muy desfigurada, comercio en planta baja, interior desconocido (prop. particular).

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Pese a que los años no han tratado muy bien su aspecto exterior, esta casa destaca por su singularidad. La instalación de un comercio (con años de solera) en la planta baja, y la reducción de la puerta principal, han alterado notoriamente su estética. No obstante, el arco de acceso, de ladrillo a sardinel, llama rápidamente la atención del observador. Una vez detenido ante el inmueble, son de destacar las forjas de balcón y ventanas, así como su fábrica de ladrillo y cajones de tapial. El detalle de levantar la fachada sobre zócalo de sillares, también nos habla de la dignidad e importancia del inmueble, que disfrutó en el pasado de momentos de mayor gloria.



Aspecto general

**Puerta de acceso**

Es un ejemplo notable a preservar. No solo por mantener la fachada, como estilan algunas corrientes restauradoras, que piensan más en decorados de película que en edificios integrales con espíritu. Esta casa puede necesitar una rehabilitación integral, que tenga en cuenta el todo, que preserve su estructura. Para un particular, algo harto costoso y difícil. Pero con las debidas ayudas de la Administración, la que correspondiera, sería una casa que añadiría ornato y sabor a esta parte del casco histórico de Alcalá. Uno de los inmuebles que le dan carta de identidad, que contrarrestaría la fiebre constructora.

No cerramos esta ficha sin dejar constancia de que a su lado, a la izquierda, existe otro edificio también muy enmascarado y alterado por sucesivas transformaciones, pero digno de ser tenido en cuenta para próximas intervenciones.

3.1.11. CASA Nº 25 DE LA C/ EMPECINADO

Datación: Desconocida.

Descripción: Casa de dos plantas, con fachada principal enlucida y anexo de ladrillo visto.

Catalogación: Resid. con Protección Ambiental.

Estado actual: Ruina avanzada.

Riesgo: Muy grave.

Otros detalles: La antigüedad de la casa no está documentada, como es habitual en la mayor parte de este tipo de inmuebles modestos. Casas que apenas dejan huella en la documentación registral. No obstante, tenemos noticia de que sufrió importantes reformas en el siglo XIX, al ser retranqueada alguna de sus alineaciones, para ajustarse a la nueva distribución de la calle y cercana plaza del Empecinado. Es muy probable que date de esa época reformadora el anexo o cuerpo de ladrillo visto que mantiene en su extremo derecho, bien diferenciado del resto de la casa. Ésta es de clara factura anterior, con fachada enlucida e interesantes balcones y ventanas.

**Aspecto general****Retrete exterior, en detalle**

Y es precisamente esa parte anexa de la casa la que contiene un detalle muy peculiar: el único retrete exterior que se conserva en la ciudad, al menos hasta donde alcanzamos a conocer. Un tipo de añadido que ha ido desapareciendo de otras casas donde lo hubo, por reformas, reconstrucciones u otros avatares.

Afortunadamente, el retrete que nos ocupa ha sido apuntalado con vigas metálicas (ver foto), impidiendo su desplome. Sin embargo, su situación actual es mejorable. Como la situación de la propia casa, que no se halla en mejor estado, a la espera de una rehabilitación que tarda en llegar. Rehabilitación que es de desear respete su tipología, retrete incluido, peculiar y único. Para que no perdamos el recuerdo de estos detalles utilitarios, fruto de la aceptación de las, entonces, nuevas corrientes higiénicas. Una pieza de la casa que ahora nos parece tan común e imprescindible, pero décadas atrás resultaba inusual, casi un lujo. Un añadido innovador.

3.2. Arquitectura Agropecuaria

3.2.1. CASA DE LOS CATALANES

Ubicación: Ribera izquierda del río Henares, al SE del molino del Borgoñón y a los pies del cerro de Malvecino.

Datación: Desc., probable siglo XIX o anterior

Descripción: Casa aislada, cuerpo central de dos plantas, ampliado a ambos lados, de ladrillo visto, con tejado a dos aguas, teja árabe (casi desaparecido por completo).

Catalogación: Protección Ambiental, grado 3 (PGOU 1992).

Estado actual: Ruina avanzada, pérdida de techumbre, expolio y vandalismo.

Riesgo: Máximo.



Casa de Los Catalanés

Otros detalles: La Casa de los Catalanés, también Casa del Manco, es citada en alguna obra reciente como “Casa de las Compuertas”, sin que sea conocido el porqué de esta última denominación, puesto que no atiende, ni ha atendido nunca que sepamos, a compuerta alguna.

La denominación popular de “el manco” la recibe por uno de sus últimos propietarios. “Los Catalanés” es el topónimo de la zona anexa y con él se conocía también el edificio en el siglo XIX. Por entonces, tenía usos agrarios, ganaderos, así como de producción de cerámica. Los hornos, propiedad de la ciudad, eran arrendados en pública subasta.



Restos de chimenea y horno

En las cercanías del edificio principal se pueden observar los restos de un amplio aljibe/alberca, cuadrangular, de buena factura, elaborado con ladrillo y reforzado en sus ángulos. Unos metros más adelante, junto al camino, a la derecha, se encuentran los restos del probable horno cerámico, circular. También se observan dispersos por la zona restos de tapiales y dependencias anejas. Es interesante notar que el paso de las máquinas usadas para ensanchar el camino (en las labores anti-incendio estivales), dejan parcialmente a la vista diversas estructuras soterradas, de ladrillo, de difícil interpretación en tanto no se efectúen prospecciones. Restos que quedan expuestos y vulnerables.

También es destacable un pequeño horno doméstico, en el edificio principal, que pese a los daños intencionados sufridos, mantiene buena parte de su estructura semicircular, junto al hogar de amplia campana.

La situación de este edificio, al otro lado del río, le brinda una relativa protección. No obstante, el vandalismo, abandono y dejadez, están arruinando rápidamente en pocos años lo que por siglos se mantuvo en uso, activo. Un edificio que, a nuestro parecer, merece ser conocido y rescatado, antes de que sea demasiado tarde.



Horno doméstico



Aljibe

3.2.2. FINCA DE LA MAGDALENA

Ubicación: Camino de La Magdalena, NE de la ciudad, junto al río Henares.

Datación: Ss. XVIII-XX.

Descripción: Edificios en torno a un patio cuadrangular irregular, dos plantas más espacios bajo cubierta. Ladrillo y tapial, cubiertas de teja curva. Edificaciones auxiliares en inmediaciones, algunas de ellas recientemente demolidas.

Catalogación: Protección Envolvente-Ambiental (PGOU 1994).

Estado actual: Ruinoso, abandonado.

Riesgo: Muy grave.

Otros detalles: Situada junto a la orilla derecha del río Henares, en terreno fértil de vega, la finca perteneció a la Compañía de Jesús, siendo desamortizada el 1 de mayo de 1837. Entonces pasó a manos privadas. Se ha mantenido en uso hasta bien avanzado el s. XX. En la actualidad, parte de la finca se mantiene en explotación, con la construcción de nuevas naves, pero el edificio principal se encuentra abandonado, en ruina avanzada. La cubierta muestra falta de mantenimiento, pese a algunos



La Magdalena



Detalle de fachada y cornisa

parcheados con materiales de inferior calidad. El tipo de construcción, de tapial e hiladas de ladrillo en la casa principal, hacen temer seriamente por su conservación de no ponerse las medidas adecuadas.

Recibía el nombre de 'Magdalena' por una antigua ermita situada en la heredad, con esa advocación, hace ya muchos años desaparecida.

Es este uno de los diferentes complejos agrarios que jalonaban el territorio de Alcalá. Explotaciones que por siglos formaron el tejido rural. Los tiempos cambiantes les han relegado a un último plano, donde la falta de uso y el abandono hacen que, en pocos años, sufran graves daños. No obstante, un

examen en detalle muestra interesantes elementos constructivos, ocultos bajo posteriores revocos. Los elementos anejos (pozos, acequias, tinados, etc.), hacen de estas fincas un todo que muestra la vida rural, de capital importancia por siglos. Son edificios que se prestarían fácilmente para ser recuperados y musealizados, mostrando modos de vida, usos, costumbres, aperos y otros elementos de un pasado no tan lejano. Espacios museísticos, granjas escuela, albergues juveniles, son solo algunos de los usos vivos que permitirían dar nueva vida y conservar esta parte humilde pero importante de nuestro patrimonio.

No obstante, hay también que destacar como notable la aparición en la finca de *“numerosos fragmentos de terra sigillata hispánica, en su mayor parte perteneciente a vasos tardíos, de un barniz anaranjado claro; se hallan asimismo fragmentos de ladrillos y tegulae y trozos de cerámica común romana”*, según informa Dimas Fernández-Galiano en su Carta Arqueológica.



Vista aérea (foto: Bing Maps)

3.2.3. COMPLEJO RURAL DE ESPINILLOS

Ubicación: Pago de Espinillos, junto al término municipal de Torrejón, entre N-II y orilla izquierda del Henares, por el antiguo Camino de Torres.

Datación: Ss. XVIII - XX.

Descripción: Complejo de explotación rural; diferentes dependencias estructuradas en torno a un patio central: viviendas, almacenes, cuadras, garajes, etc.

Catalogación: Envolvente Ambiental 1 (PGOU).

Estado actual: Ruina avanzada, vandalismo, pérdida de estructuras.

Riesgo: Máximo.



Acceso principal en su estado actual

Otros detalles: Se trata de uno de los pocos ejemplos que quedan en el término de Alcalá de un tradicional complejo agropecuario, muy completo. Una pequeña ciudad con todas las dependencias necesarias para su funcionamiento. La escasa documentación que puede atestiguar su origen, los cambios constantes a los que se ve sometido un poblado de este tipo, que se ha mantenido en uso hasta bien avanzado el siglo XX, hacen que su existencia y valor pasen ahora desapercibidos. Cuenta con varios elementos de interés, tal es un pozo con brocal de piedra, situado a la entrada; dos piedras de molino, de considerable tamaño, elaboradas en granito y de origen desconocido, que sirven como elementos decorativos; así como otros elementos, más o menos funcionales, distribuidos por las diferentes dependencias.



Vista general, desde el cerro del Viso

En esta finca de Espinillos estableció a principios del s.XX el militar y agricultor D. Enrique Allendesalazar y Gacitúa, General de Brigada, una granja experimental de la "Sociedad Española contra el Ganado Híbrido", de la que era fundador y presidente. En esta finca se produjo uno de los últimos vinos alcalaños, el "Tinto del Soto de Espinillos".

La soledad del paraje, su nula vigilancia y protección, lo han convertido en pasto del vandalismo y grafiteros. Una degradación que avanza rápidamente en estos últimos años. También campea la sombra de una posible promoción urbana en la zona, en busca de rápidos beneficios, que podría poner fin a este complejo rural y su entorno inmediato.

En sus cercanías, perviven restos de infraestructuras del sistema de riego, interesantes caminos perimetrales empedrados —con canto rodado del cercano río— así como un puente de hormigón y baranda metálica, que une la finca con la ribera opuesta del río Henares y con el Soto de la Ciudad. Es el puente de la antigua carretera que registran los mapas, ahora en desuso pero de acceso público. Conducía a la población de Torres de la Alameda.



Vista aérea de Espinillos en su conjunto (foto: Bing Maps)

3.2.4. PALOMAR DE LA ESGARAVITA

Ubicación: Finca La Esgaravita, al E de la ciudad.

Datación: s. XVII.

Descripción: Edificio de estructura cuadrangular, dividido interiormente en diferentes secciones, habilitadas para la cría de palomas.

Catalogación: Envolvente Ambiental1 (PGOU-CBP).

Estado actual: Semiabandonado, act. usado como trastero, con daños en cubiertas y paramentos.

Riesgo: Grave.

Otros detalles: Es este un raro y muy singular edificio, digno de la máxima atención. Sumido en el olvido y semiabandono, es uno de los escasísimos ejemplos de los antaño comunes palomares: edificios sencillos, generalmente situados en zonas agrarias, levantados para propiciar la cría de palomas y poder sacar provecho de huevos y carne. No solo son muy escasos los ejemplos; menos aún los que se pueden catalogar como originarios del siglo XVII. Estas condiciones tan singulares se reúnen en la edificación objeto de esta ficha.



Vista general (foto: Bing Maps)

En el interior, bajo una techumbre cubierta por teja árabe, actualmente en mal estado, se establecen los huecos para anidamiento de las aves. Se trata de piezas de alfarería de sección circular (tubos), encastradas de manera regular entre la argamasa que forma los muros. Al mismo tiempo, numerosos troncos de grosor adecuado se sitúan a diferentes niveles, seguramente para poder acceder con más

facilidad a los huecos superiores, a la par que se facilita la estadía de las aves y dota de más solidez a la estructura. Según informes, en tiempos de pleno funcionamiento podía dar cabida a una población de tres a cuatro mil palomas.



El palomar desde el exterior, en su estado actual

El hecho de hallarse en el interior de una propiedad privada, la finca de La Esgaravita, que perteneciera a la Compañía de Jesús hasta su expulsión en 1767, le ha dotado de una relativa protección. No se detectan signos de vandalismo ni otros daños tan comunes en aquellos elementos expuestos en zonas públicas. Aunque sí son notorios los efectos del abandono y falta de mantenimiento. Pero al mismo tiempo, esta situación que lo coloca al margen de la vista ajena, hace que el palomar sea desconocido para la inmensa mayoría de complutenses. Si por avatares de la vida la construcción se viniera abajo, o fuera demolida, difícilmente seríamos conscientes del alto valor de lo perdido.

Se incluye en esta lista al Palomar de La Esgaravita para dar publicidad respetuosa de su existencia. Para recomendar su correcto mantenimiento por parte de la propiedad y, tal vez, recabar la ayuda de las Administraciones en el empeño. Una correcta rehabilitación, respetuosa con los materiales originales, requeriría de una importante inversión económica, tras riguroso estudio previo. Inversión que está generalmente fuera del alcance de los propietarios particulares.

Esperamos que estas líneas sirvan como llamada de atención a los organismos pertinentes para velar correctamente por este elemento patrimonial, su correcto cuidado y mantenimiento, así como las posibles ayudas en el empeño. Este singular y pintoresco palomar lo merece.



Detalle del interior

3.3. Arquitectura Industrial

3.3.1. Fábricas

3.3.1.1. FÁBRICA DE HARINAS LA ESPERANZA

Ubicación: C/ Daoíz y Velarde c/v C/ Luis Astrana Marín.

Datación: 1916.

Fundación: Sergio de Real.

Descripción: Fábrica de harinas movida por fuerza electromotriz. Edificio de ladrillo visto, con cubierta a dos aguas, de uralita en la actualidad.

Catalogación: Catálogo de Patrimonio Industrial.

Estado actual: En fase de rehabilitación.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Fue la primera fábrica de harinas de Alcalá movida por energía eléctrica. Sergio de Real, su promotor, experto e innovador molinero, puso en ella todo su conocimiento, dotándola de los medios más avanzados de la época. Además del edificio destinado a la molienda, contaba con otras dependencias anejas, dedicadas a diferentes usos: administrativos, almacenes, cocheras, etc. Al pasar a propiedad municipal, varios de esos edificios fueron demolidos para levantar en su lugar la actual Escuela Oficial de Idiomas. Pese a las importantes pérdidas, bajo criterios subjetivos, afortunadamente se mantuvo la fábrica, con buena parte de su maquinaria original. Fábrica que se halla actualmente en fase de rehabilitación: en estas fechas que escribimos (2009), una escuela taller trabaja en su interior, con el objetivo de recuperar la maquinaria, rehabilitar el edificio y hacer la fábrica visitable. Quizá sea este el principio de una nueva vida que consiga, por fin, sacar al inmueble de esta lista de riesgo.

Cabe señalar que actualmente la cubierta es de uralita, en pésimo estado de conservación. Al parecer, está prevista su renovación en breve plazo, lo que es de esperar se realice en teja cerámica, acorde a su estado original. La rehabilitación interior está obviamente supeditada a la renovación de cubiertas.

No podemos cerrar esta ficha sin reseñar que la finca también cuenta con un edificio interesante, situado en el patio interior. Una construcción anterior a la harinera, con curiosa fachada de ladrillo visto y cubierta a dos aguas. Es el único resto que permanece en pie de la anterior fábrica de electricidad “La Complutense”, que fuera propiedad de la familia Azaña.



Fábrica de harinas



Maquinaria original



Fachada al patio interior

3.3.1.2. CONFITERÍA PASTELERÍA 'SALINAS'

Ubicación: Plaza de Cervantes, nº 21.

Datación: Indeterminada. Posib. anterior al s. XVI.

Descripción: Planta baja y dos alturas con tres balcones a la citada plaza. Fachada de la tienda decimonónica.

Catalogación: Resid. con Protección Estructural.

Estado actual: Fachada bastante deteriorada y riesgo de desaparición inminente del negocio.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: No es tan solo la antigüedad del edificio lo que llama la atención sobre este inmueble, ni el lugar donde se ubica, con fachada a la céntrica y populosa Plaza de Cervantes; datos, por otra parte, relevantes. Lo que este local tiene a gala de manera sobresaliente es ser el comercio más antiguo de la ciudad que permanece abierto, desde el siglo XIX hasta nuestros días. Como reza el rótulo colocado en el escaparate, se trata de una "Casa fundada en 1846". Más de 160 años dando servicio a los paladares de Alcalá. Circunstancia que parece va a terminar en breve, con el previsto cierre del actual negocio.



Escaparate



Fachada

El inmueble que aloja a la confitería ha sufrido diferentes segregaciones a través del tiempo. La fachada está pidiendo a gritos una restauración; el interior imaginamos que tampoco andrà mejor. A pesar de estas incidencias, el negocio ha seguido en activo, ofreciendo su amplio surtido, desde el local, o el quiosco temporal que antaño se solía colocar en la misma plaza. Una de sus especialidades está formada por las almendras garrapiñadas, dulce que con el tiempo se ha constituido en seña de identidad de la repostería complutense.

Pese a este bagaje, parece que estamos ante los últimos días de un establecimiento singular y emblemático. Algo que, entendemos, no debería

permitirse. Se desconoce también el posterior uso pretendido para el local, o las alteraciones previsibles en el inmueble. Por eso, por su significación, por donde se ubica y por los riesgos que el futuro inmediato le depara, este inmueble merece estar en este catálogo. Como edificio en riesgo y por la confitería, como establecimiento decano de Alcalá, de singular estética que evoca aires de otros tiempos. Y por un detalle también importante: en el interior, apilada en trasteros y fuera de uso, se conserva buena parte de las herramientas, medidas, moldes y utillaje que por décadas utilizaron los maestros pasteleros.



Interior del establecimiento

3.3.1.3. ANTIGUA CERERÍA 'LA FUENCISLA'

Ubicación: C/ Mayor, 68.

Datación: S.XIX-XX.

Descripción: Antigua cerería, tienda y venta de ultramarinos, en la tradicional arteria comercial de la ciudad. Comercio en planta baja, vivienda de dos plantas en las superiores.

Catalogación: Residencial con Protección Estructural.

Estado actual: Obra interrumpida, vandalismo.

Riesgo: Muy grave.

Otros detalles: Dentro del cada vez más escaso comercio tradicional alcalaíno, la antigua fábrica de velas y cirios 'La Fuencisla' era uno de los establecimientos más emblemáticos y característicos. Su fachada de madera pintada de verde, el rótulo superior en oros y rojos, así como el escaparate de colmado o ultramarinos 'de toda la vida', traía recuerdos de tiempos donde la vida parecía discurrir a otro ritmo, más cercano y familiar. Especialmente en estos tiempos donde lo que abundan son bazares de "todo a cien", de dudoso gusto estético, caótico contenido y fachadas poco afortunadas.



Lamentable aspecto actual

El titular del comercio se jubiló y el negocio, sin continuidad, vio cerrar sus puertas definitivamente. Quizá, como en otros casos, pudiera haber renacido una nueva actividad que mantuviera fachada, estética y edificio. Sin embargo, en su lugar, pudimos ver unas obras que desmantelaron el interior, vaciándolo; obras paralizadas por el Ayuntamiento, de las que desconocemos actualmente su situación legal y real.



En plena actividad (foto COAM)

Lo que ahora encontramos es un edificio y entorno que son poco más que la triste sombra de lo que fueron. La vivienda, de mayor antigüedad que el comercio, se mantiene inconclusa, aunque tiene movimiento ocasional de obra.

La tradicional portada del comercio, lejos de ser preservada y atesorada como corresponde a su singularidad, yace bajo grafitis, orines 'de esquina', sillas apiladas y otros residuos. Con el temor de que pueda desaparecer en cualquier momento, fruto de alguna reforma apresurada que no la valore. Una mácula para la calle Mayor. ¿Hasta cuándo?

3.3.1.4. ANTERIOR FÁBRICA DE 'PERFUMERÍA GAL'

Ubicación: Vía Complutense (antigua N-II)

Datación: 1954-1956 (ampliaciones posteriores).

Arquitecto: Manuel Sáinz de Vicuña.

Descripción: Conjunto fabril de los años 50 determinado por diferentes dependencias. Se ha mantenido una porción del complejo, habiendo sido demolida la mayor parte.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Total abandono y degradación.

Riesgo: Muy grave.

Otros detalles: Aquí estuvo en funcionamiento la conocida fábrica de jabones y perfumes Gal, siendo este uno de los primeros edificios que encontraba el visitante al entrar en Alcalá desde Madrid, al pie de la entonces carretera Nacional II. Su perfil, enmarcado entre amplias zonas ajardinadas, resultaba inconfundible. Con el cambio de ubicación de la empresa, a principios de los años 2000, se determinó demoler la antigua fábrica y destinar el terreno a otros usos, principalmente



Aspecto actual

residenciales. No obstante, una pequeña parte, representativa de lo que había sido el complejo, se mantendría en pie y pasaría a manos del Ayuntamiento de Alcalá. Tendría usos públicos.



Interior



¿El futuro Museo del Motociclismo?

La idea inicial, ampliamente publicitada en los medios, pasaba por establecer en su interior el Museo del Motociclismo, para lo cual se cuenta con amplios fondos provenientes de colecciones privadas, así como un proyecto elaborado para su 'puesta en valor'. Proyecto largamente acariciado, positivo y beneficioso para Alcalá. Cubriría un hueco ahora vacío, a la par que aumentaría la oferta turística y cultural, además de la nada desdeñable generación de empleo. Al mismo tiempo, se establecería en el mismo edificio un centro de interpretación de la ciudad.

Sin embargo, los años han ido pasando, inexorables, mientras que el proyecto no parece salir del papel.

Ese podría ser un problema menor, de plazos. Una demora asumible, un compás de espera. Pero se ve seriamente agravado por el lamentable estado de conservación que en la actualidad presenta el edificio. Carente de toda protección o vigilancia, se ha convertido en un extenso basurero, lugar de pernocta de indigentes y sitio donde realizar 'botellones' sin límite, así como otras actividades marginales. Los destrozos en el interior avanzan cada mes. Las paredes de ladrillo visto al exterior, se han convertido en enormes murales grafiteros que afean y degradan el edificio y su entorno. Una situación que, de mantenerse —no hay signos de que se vaya a remediar—, acabará dejando un esqueleto degradado y de poca utilidad.

Como se indica para otras de las fichas presentadas en este catálogo, sería una necesidad urgente la protección y consolidación de este inmueble en tanto se empieza su remodelación. Los daños de pintura sobre el ladrillo visto son ya irreversibles; el ladrillo se puede pintar encima, pero su porosidad no admite una limpieza que lo retorne al estado anterior.

Cristales rotos, hogueras que provocan cambios bruscos de temperatura junto a vigas y forjados, degradación... La que fuera señera 'tarjeta de visita' al entrar en Alcalá, se ha dejado convertir en un basurero a cielo abierto. Triste espectáculo ante el visitante y vecino.



Lamentable estado del interior

3.3.2. Molinos

3.3.2.1. MOLINO DE BORGOÑÓN O DEL COLEGIO

Ubicación: Ronda del Henares, junto a isla fluvial del Colegio.

Datación: Anterior al siglo XVI; ampliado en siglos XIX/XX.

Descripción: Edificio en forma de L, situado sobre el caz que lo surtía de agua. Levanta dos, tres y cuatro plantas. Fábrica de ladrillo visto, con tejado a dos aguas (actualmente perdido).

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Pérdida de buena parte de los muros perimetrales, desaparición de maquinaria, abandono y ruina.

Riesgo: Máximo.



Molino Borgoñón en la actualidad

Otros detalles: El Molino Borgoñón, o del Colegio, que de ambas maneras se denomina, fue comprado por el Cardenal Cisneros para dotar al Colegio Mayor de San Ildefonso, al que lo dona en 1509. En sus manos se mantuvo hasta ser expropiado por la Corona, como el resto de bienes de los colegios mayores, a finales del s. XVIII. La estructura original se fue modificando y ampliando, especialmente entre finales del s. XIX y principios del XX, cuando pasa de ser molino harinero a fábrica de harinas; actividad que mantuvo hasta bien entrado el siglo XX. Al cesar en la actividad, el abandono y la falta de mantenimiento dieron paso a su rápida degradación.

Actualmente se halla en avanzado estado de ruina, quedando en pie la mayor parte de sus muros perimetrales, así como elementos anejos (caz, presa, compuertas). Pese a las reiteradas denuncias por

su mal estado, el vacío legal en el que se encuentra actualmente ha propiciado que la ruina avance. No se ha efectuado una sola obra de consolidación, ni se han llevado a cabo prospecciones arqueológicas; al contrario, las recientes obras de reparación en la presa de Cayo se han efectuado sin atención alguna a su antigüedad ni materiales presentes. Pavón Maldonado documentó sillares y elementos de interés, posiblemente procedentes de las ruinas de *Complutum*, presentes en su estructura. ¿Cuánto habrá quedado de ello?



Interior

El edificio del molino va viendo mermada su fábrica cada año que pasa, sin que nadie tome cartas en el asunto. Pese a los aireados planes de convertirlo en albergue juvenil, este molino tan vinculado a la obra cisneriana, en especial a su Colegio Mayor,

está a punto de desaparecer en el más completo abandono y desinterés. Un legado que no estamos sabiendo preservar, como si no nos fuera nada en él.

No es imprescindible —no es lo que pretendemos ahora— dar comienzo a una costosa obra de rehabilitación. Al momento presente, con tomar las medidas necesarias para su consolidación, con impedir que se siga viniendo abajo y que se use como lugar de refugio y vandalismo, sería suficiente, a la espera de tiempos mejores. Tan solo esas sencillas medidas provisionales permitirían que este molino, parte de la historia de Alcalá y su Universidad, se mantuviera entre nosotros.

La Historia de Alcalá estaría incompleta sin sus molinos fluviales. La de la Universidad en especial, sin este Molino del Colegio, tan cercano a la figura de su cardenal fundador.

3.3.2.2. MOLINO DEL PUENTE DE ZULEMA

Ubicación: Junto al puente del Zulema (NE), en la ahora denominada Isla de los García.

Datación: Documentado desde fines del s. XIV.

Descripción: Molino medieval transformado en fábrica de harinas entre s. XIX y XX, posteriormente habilitado para la generación de electricidad. Con planta en forma de L, dispone de elementos anejos aún visibles: caz, balsa, esclusas...

Catalogación: Envolvente Ambiental (PGOU).

Estado actual: Destrucción de muros, abandono, pérdida de cubiertas, pérdida de maquinaria.

Riesgo: Máximo.



Molino del puente Zulema

Otros detalles: De los cuatro molinos fluviales de Alcalá, este es el más antiguo documentado. Fue donado a finales del siglo XIV por Pasqual Pérez y su mujer, Antonia, a la cofradía de Santa María la Rica, junto con otras posesiones. Las constantes reparaciones que provocaban las avenidas del río, mermando su rentabilidad, llevaron a esa cofradía a cederlo en censo perpetuo, en agosto de 1422. A través de los siglos cambió de manos varias veces; amplió y alteró su estructura. A finales del s. XIX se transformó de molino en fábrica de harinas. También simultaneó (ya dentro del s. XX), la molienda con la generación de electricidad. Hasta que, a mediados de ese presente siglo, cesó en la actividad. Los tiempos habían cambiado y se estaban imponiendo las modernas fábricas de harina, movidas por electricidad, independientes de los fluctuantes cursos fluviales.



Interior

En alguna de sus últimas reformas se construyó, adosada a su fachada Este, ante los cárcavos, una balsa para acumulación de aguas; una manera de luchar contra la merma del caudal del río Henares en los meses del estío. Esta balsa lo convierte en el único molino de esta tipología presente en Alcalá.

Mantiene en su interior parte de la maquinaria, aunque en pésimo estado, muy dañada y a la intemperie. Una vez perdida la mayor parte de sus forjados, las paredes han quedado como lugar para realización de actos vandálicos y refugio de indigentes. Sus cada vez más escasas vigas de madera se usan para encender y alimentar fuego. Nadie se responsabiliza de su mantenimiento o protección, mientras su destrucción avanza. Si bien es cierto que puede quedar poco de la obra original del siglo XIV —sigue pendiente una excavación y documentación rigurosas—, su papel en la historia de Alcalá, su valor como elemento insustituible de arqueología industrial, el entorno natural en el que se halla, lo harían merecedor de atención, protección y recuperación.

Hay multitud de usos posibles, capaces de devolver significado a sus muros. Animamos al Ayuntamiento de Alcalá, su propietario actual de facto, a que con el apoyo y ayudas que pueda recabar de otras Administraciones, lo tenga en cuenta para proyectos futuros (y cercanos). Antes de que lo perdamos.



Interior; maquinaria



Interior, vigas y estructura

3.3.2.3. MOLINO DE LAS ARMAS Y MAQUINARIA

Ubicación: Isla de las Armas, junto a M-300, al Sur de la Dehesa del Batán.

Datación: Documentado desde s. XVIII.

Descripción: Molino fluvial y fábrica de pastas; planta en forma de T, de dos alturas. Techado con teja árabe, muros de ladrillo visto, con algunas piedras de molienda incrustadas en la fachada principal. Potente chimenea posterior.

Catalogación: Estructural y Ambiental (PGOU).

Estado actual: Ruinoso, techumbre hundida y maquinaria en grave riesgo de desaparición.

Riesgo: Máximo.



Vista general del molino

Otros detalles: Este molino tiene la peculiaridad de conservar en su interior la maquinaria original (finales del s. XIX, principios del XX) completa (Candela Soto). Se documenta en el siglo XVIII, aunque es de fecha muy anterior. Miguel de Portilla dice en su *Historia* de este molino de pan que “en lo antiguo fue batán”. Siendo en la actualidad propiedad privada y hallándose apartado del casco urbano, ha pasado desapercibido. Se encuentra en avanzado estado de ruina, en progresión. La techumbre se halla hundida sobre el interior; sus muros ven aumentar cada mes las pintadas de grafiteros, así como otros daños. La empresa propietaria no adopta ninguna medida visible para su protección o conservación, al igual que hace con otras propiedades que mantienen en el casco urbano (Bodegas Criado, p.e.). Se limitan a usar la parcela posterior como improvisado almacén de materiales de construcción, maquinaria y chatarra.



Maquinaria (foto: Paloma Candela)

Sin embargo, es este uno de los molinos más peculiares y valiosos de Alcalá. Citando de la publicación “Patrimonio, cultura y sostenibilidad: el IPICAM (Inventario del Patrimonio Industrial de la Comunidad de Madrid)” (Mercedes López García y Paloma Candela Soto): “En la actualidad, la mayoría de las instalaciones que albergaron estos ingenios hidráulicos aparecen transformadas en explotaciones de nuevo uso o fincas residenciales y solamente se tiene constancia de tres ejemplares que, abandonada su actividad, conservan en buen estado sus instalaciones originales. Son los casos del Molino de la Huerta de Angulo en Morata de Tajuña (de propiedad municipal en vías de recuperación), la electro-harinera de Pezuela de las

Torres y el Molino de las Armas en Alcalá de Henares, que data de mediados del siglo pasado y custodia en su interior la práctica totalidad de la maquinaria hidráulica y de molienda.”

El molino, como apuntamos, hunde sus raíces mucho más atrás que el aludido s. XIX. Es parte de la historia molinera de Alcalá. Hay que añadirle como elementos de valor a tener en cuenta el sistema de esclusas, presa y defensas. Se levantaron reutilizando, probablemente, sillares de la ciudad romana, del cercano puente u otros orígenes desconocidos. La hechura así lo denuncia. ¿Qué futuro le espera?



Vista posterior

3.3.3. Silos

3.3.3.1. SILOS SERVICIO NACIONAL DE CEREALES

Ubicación: En las conocidas como Eras del Silo, junto a la vía férrea, al Oeste de la estación de Renfe.

Datación: 1951 - años 60.

Descripción: Conjunto de edificios: dos silos y dependencias anejas, al pie de la vía férrea, donde destacan por su altura los almacenes de grano.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Abandono, vandalismo y deterioro progresivo.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: En 1937, en plena Guerra Civil (1936-1939), se establece el Servicio Nacional del Trigo, por el cual el Estado intervenía, ordenaba y regulaba la producción, distribución y precio del cereal. Se canalizaba la producción cerealista a través de silos y fábricas de harinas, lo que dio pie a la muerte y desaparición del tradicional molino harinero. Tal situación precisaba la construcción de silos a través de todo el territorio nacional. Las necesidades de abastecer a un país recién salido de una cruenta guerra, que había esquilado gran parte de los recursos, así como el control ejercido por las autoridades, motivaron la edificación de estas características estructuras, de notorios volúmenes, ubicadas generalmente en lugares accesibles, bien comunicados por vía férrea o carretera.



Silo de 1951, vista general



Silo de los años 60

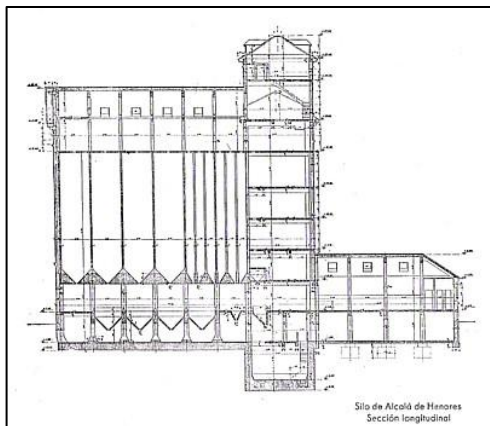
Lo que contemplamos aquí en la actualidad es un conjunto formado por dos silos de almacenamiento, así como otras dependencias auxiliares, totalizando una superficie aproximada de 6.000 m². El silo más al Este, más antiguo, fue inaugurado el 4 de julio de 1951; posteriormente se le añadiría un segundo silo, de mayor capacidad, ya entrados en los años 60.

Cambios posteriores, nuevos usos y legislación, han motivado el fin de estos enormes silos, que permanecen fuera de uso y a merced del vandalismo desde hace años. Pese a las propuestas vecinales de usos alternativos a favor de la ciudad (centro cívico, lugar de exposiciones...), a lo que al parecer se mostraría dispuesto el Ministerio de Agricultura (actual propietario), parece que las ideas pasan sin terminar de cuajar. Obviamente, una obra de esta envergadura y magnitud escaparía a las posibilidades del Ayuntamiento local. Se requiere la participación y voluntad de las restantes Administraciones. Pero en tanto se resuelve esa situación y decide qué hacer, el abandono, la desprotección e impunidad, agreden y alteran el conjunto. Los enormes grafitis, que afean sus fachadas, han dañado de manera irreversible los ladrillos. Los daños estructurales, que al momento no son graves,

acabarán por serlo de avanzar su estado de abandono.

No es solo el triste espectáculo que recibe el visitante que accede a Alcalá en tren, encontrando las esbeltas moles cubiertas de suciedad, pintura y mugre. Abandono. Es también contemplar el potencial que tienen estas instalaciones, junto con el solar que las acompaña, y verlo desperdiciado. Silos estos que se levantan como mudos testigos de un cercano pasado agrario, popular y atávico, que se resiste a morir ante la indiferencia.

Urge su protección y salvaguarda.



Plano esquema del primer silo



Vista aérea (foto: Bing Maps)

3.3.4. Otros

3.3.4.1. MARQUESINA 'ROCA RADIADORES'

Ubicación: Vía Complutense, delante de las dependencias administrativas de la 'Cía. Roca Radiadores'.

Datación: 1958.

Descripción: Marquesina de hormigón; cuatro pilares sustentan una lámina ondulante de alero porte.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Descuidado y con daños leves.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Cubriendo el acceso principal (actualmente fuera de servicio), esta marquesina se ha convertido en parte del paisaje de la Vía Complutense —la antigua N-II a Barcelona— por más de cincuenta años. Orlada de verde y tapizada por los setos, tras su ondulante figura asoma el emblemático edificio administrativo de la empresa. En palabras de una obra de referencia, “*se trata de una marquesina constituida por una lámina de hormigón armado que vuela desde su eje en forma de doble ala ondulada, de muy reducido espesor en sus extremos, engrosándose hacia el tramo central, donde se apoya en un juego de dobles pilares de sección rectangular alineados a cada lado, de los que los interiores se elevan claramente por encima de la lámina*”.



Vista general



Desprendimiento y grafitos

¿Por qué consideramos a esta marquesina como elemento patrimonial en riesgo? En primer lugar, cabe recordar que se trata de un interesante ejemplo de la influencia del arquitecto suizo Le Corbusier; un elemento tal vez sencillo, pero relevante y no abundante en Alcalá. Su estado actual, no obstante, dista de ser el óptimo. alguna de las planchas pétreas que cubren los pilares se encuentra desprendida, como se ve nítidamente en la foto al margen. También se hacen notar los efectos del vandalismo (pintadas), así como los hollines que genera el tráfico de la vecina carretera.

No menos importante es el desconocimiento o minusvaloración de estos ‘modestos’ pero hermosos elementos arquitectónicos, lo que podría propiciar su desaparición futura. Una remodelación de la empresa, cambio [no deseado] de ubicación, etc., podría dar pie a su demolición sin apenas constancia de su existencia. Una pérdida que Alcalá no debería permitirse. Con toda justicia, para llamar la atención a su relevancia y estado actual, se incluye esta marquesina entre el catálogo de los bienes patrimoniales en riesgo.



Otra vista más ilustrativa de la estructura

4. Obras Públicas

4.1. Puentes

4.1.1. PUENTE DE LAS ARMAS

Ubicación: Isla fluvial de las Armas, orilla derecha del río Henares.

Datación: Cronología romana.

Descripción: Restos de lo que fue un puente de probable cronología romana. En la actualidad, permanecen escasos restos de sillares en la margen derecha, entre la maleza. La mayor parte desaparecida, por efecto del río y el reaprovechamiento de materiales.

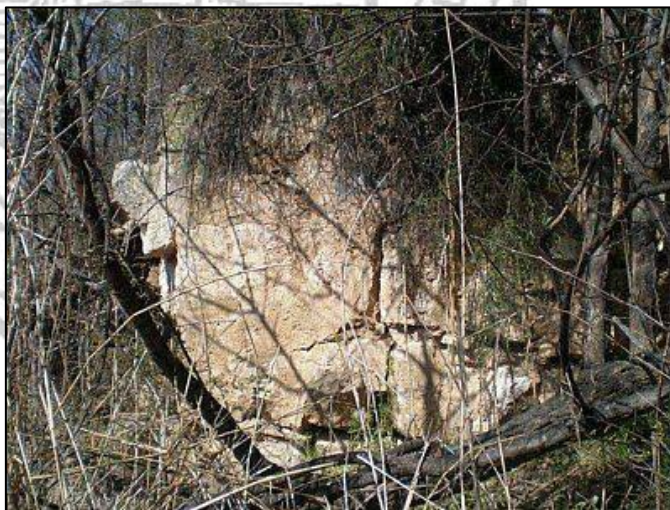
Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Ruina avanzada, cercano a la total desaparición.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Catalogado y tratado por diversos autores (Ambrosio de Morales, Fernández-Galiano, Pavón Maldonado...), se encuentra situado en el camino natural de comunicación

entre las dos ubicaciones de la romana *Complutum*: la del Viso y la del Llano (El Juncal), en la denominada Isla de las Armas. Nada queda del estribo que debiera hallarse en la orilla izquierda, debido al avance del cauce del río en esa parte. El estribo derecho se encuentra bastante mermado. Lo que pueda haber bajo las aguas, es desconocido. Actualmente, la maraña de vegetación y lo poco accesible del lugar lo mantienen en un cierto estado de protección/olvido. Pero al mismo tiempo, propician la desaparición silenciosa de los pocos restos del que fuera nexo entre orillas en la vía romana.



Vista general, entre la maleza

Dimas Fernández Galiano, en su *“Carta Arqueológica”* (1972) nos dice que *“en la línea más corta entre la ciudad y el cerro del Viso el río hace un brusco recodo, a unos 200 metros en línea recta de una fábrica de harinas [de las Armas]. En la orilla del río se hallan los restos de un puente de época romana. Los*

restos de los soportes son especialmente visibles en la orilla derecha, lo cual no es de extrañar, dado el constante desplazamiento del río hacia la ribera opuesta. Dicho soporte es de piedras calizas, talladas algunas en forma cúbica, y ensambladas directamente sin argamasa en el exterior, recubriendo la gran masa de mortero que formaba la parte central. En invierno se levanta 1,80 metros sobre el nivel de las aguas, y tiene una anchura de 6 metros. En la orilla opuesta no se aprecian restos claros del otro extremo del puente, pues el puente fue desmontado y la mayor parte de los bloques de piedra que lo componían se hallan hoy formando parte de la fábrica”.

¿Por qué se encuentra este puente desatendido y desprotegido? Curiosamente, en los medios se le ha dado abundante atención —y atribuido cronología romana— a los cercanos restos del puente del Zulema, que es de claro origen medieval. Sin embargo este puente, expoliado, yace en el olvido. ¿Hasta cuándo?



Detalle de la fábrica

4.1.2. PUENTE DEL BARRANCO DE LA ORUGA

Ubicación: Camino de la Barca, sobre el barranco de La Oruga (también llamado de la Zarza).

Datación: Prob. cronología romana o árabe.

Descripción: Puente de un solo arco, de medio punto, actualmente perdido en su mayor parte.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Desconocido, por hallarse soterrado.

Riesgo: Máximo (?)

Otros detalles: Pocas fotografías muestran el aspecto de este puente, situado para salvar el barranco de La Oruga, en el ancestral camino que unía Anchuelo y los pueblos vecinos con Alcalá, también conocido como Camino de la Barca. Las fotos (b/n) que acompañan el texto, tomadas en los años 60 del siglo XX, evidencian la pérdida de su arco, rehecho entonces con pobres ladrillos de hueco doble. Para entonces, tan solo permanecían las bases de ese arco, elaboradas con sillares de caliza, manifestando su buena factura. Estas fotos, así como su catalogación, aparecieron en la Carta Arqueológica de Dimas Fernández-Galiano.



Vista (foto: Dimas Fernández-Galiano)

En la actualidad el puente no se encuentra a la vista. Se le supone soterrado (opción más plausible), previa colocación de un tubo de hormigón (ver fotos), para permitir el tránsito por su parte superior, así como la evacuación de aguas pluviales del barranco de la Zarza. No queda ningún indicio visible en el exterior de la fábrica original.

Estrictamente hablando, este puente no corre aparentemente un riesgo inmediato. Excepto uno: su desconocimiento y olvido. Si se pierde su memoria e importancia, es muy posible que, en un futuro no lejano, la realización de obras o alteraciones en el terreno puedan dañarlo o hacerlo desaparecer. Si no

se sabe de su existencia, ¿cómo protegerlo y conservarlo? No podemos perder su memoria. Por ello, debe figurar en este catálogo, al tiempo que mantenemos la esperanza de que, algún día, con mejores condiciones y medios, pueda ser descubierto nuevamente, rehabilitado y puesto en uso.



Otra vista (foto: Dimas Fernández-Galiano)



Aspecto actual

4.1.3. PUENTE MEDIEVAL DEL ZULEMA

Ubicación: Río Henares, al SO de la ciudad, junto a actual carretera M-300.

Datación: Siglo XIV-XIX.

Descripción: Puente sobre el río Henares. Originalmente de ocho ojos, que se vieron posteriormente ampliados a diez por el movimiento del río sobre la orilla izquierda.

Catalogación: Protección Estructural (PGOU-CBP).

Estado actual: Abandonado y ruinoso; basuras y pintadas.

Riesgo: Máximo.

Otros detalles: Poco queda del original puente medieval que mandara levantar el arzobispo Tenorio. Pese a su dilatada y azarosa vida, entró en el siglo XX con salud aceptable, en uso, si bien sujeto a constantes reparaciones. Hasta que el día 6 de septiembre de 1947 hizo explosión el cercano polvorín militar de la Cuesta de Zulema, causando serios daños en su plataforma superior. Lamentablemente, las autoridades de la época descartaron su reconstrucción, levantando el nuevo puente, de estructura de hormigón, unos metros aguas arriba. Bajo pretexto de que los restos del puente medieval podrían ser peligrosos en caso de avenidas, se procedió a su demolición, reutilizando parte de sus materiales en el nuevo. Del antiguo puente solo quedaron los pilares rebajados, las estructuras del lecho del río, el primer arco íntegro (orilla derecha) y el arranque del arco escarzano final (orilla izquierda).



Pilares supervivientes

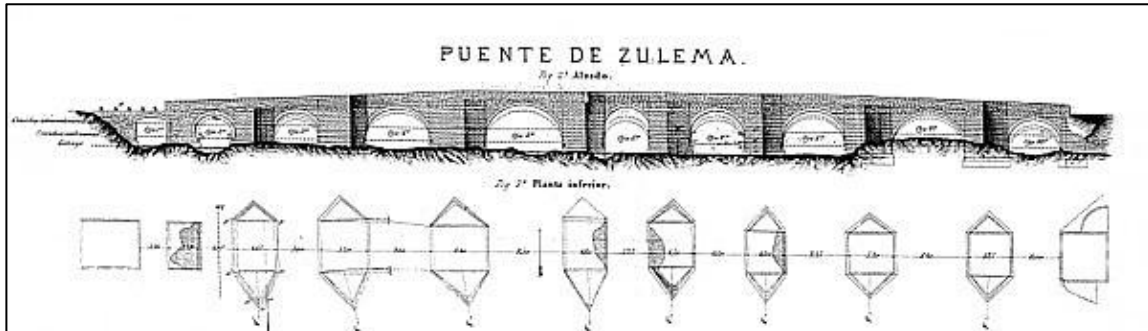


Detalle del entramado bajo las aguas

Algunos autores sitúan el origen del puente en la dominación romana. Dato éste sin base contrastada, que se ha ido repitiendo en diferentes obras. No existe prueba alguna que pueda situar su origen en tiempos tan remotos. Ni la estructura, ni la ubicación del puente apoyan esa teoría. Su origen es claramente medieval, una vez la ciudad se hubo trasladado al Campo Laudable, en torno al lugar de martirio de los Santos Niños —el posterior Burgo de Santiuste—, y son modificadas las rutas de comunicación. Este puente sustituiría entonces al anterior puente de las Armas (ficha 4.1.1), situado aguas abajo.

A través del tiempo se han presentado diferentes posibles soluciones de recuperación para este puente. Aunque, generalmente, ha

sido el olvido una constante en sus últimos 60 años. En la actualidad existe un proyecto de recuperación, a cargo de la Confederación Hidrográfica del Tajo, que usaría los restos existentes, integrados en una plataforma o pasarela, apta para el tránsito de peatones y bicicletas. Una estructura de madera y hierro sobre los pilares originales que se conservan. En tanto que el proyecto no se realiza, y lo hace de manera respetuosa con las centenarias piedras, este puente continúa siendo un elemento en riesgo, vandalizado, cubierto de maleza y pintadas, que ve cómo sus piedras son mermadas a cada año que pasa.



Perfil del puente, año de 1869 (Revista de Obras Públicas)



Estado tras la explosión de 1947 (foto: archivo Félix Huerta)

4.1.4. PUENTE DE LA ANTIGUA CARRETERA DEL GURUGÚ

Ubicación: Parque de los Cerros, junto a M-300.

Datación: siglo XVIII.

Descripción: Puente de un solo arco, de medio punto y labrado con sillares de piedra caliza; se completa la obra con sillarejo en estribos. Ha perdido parte del pretil, rehecho con materiales de menor calidad. Conserva los mechinales.

Catalogación: Desconocida.

Estado actual: Abandono.

Riesgo: Grave.

Otros detalles: Antes de variar su trazado, tras la explosión del polvorín de la Cuesta Zulema, el camino del Gurugú (actual M-300) ascendía más hacia el Este, cruzando el barranco sobre este bello puente, y accediendo a la casa de peón caminero, aún existente unos metros más arriba.



Detalle de los sillares en el arco

Pese a no haber localizado aún documentación que date con exactitud el momento de su construcción, se registran reparaciones en camino y puente en diferentes años del siglo XVIII. Era este el camino que daba acceso a La Alcarria, y por el que se accedía a los importantes baños de Trillo (Guadalajara), desde

Madrid. Por este motivo, cobraba especial valor su conservación y estado aceptable. El Intendente de los baños exigía al Ayuntamiento alcalaíno que este camino se reparase con celeridad, dada su necesidad para la pervivencia del establecimiento.



Vandalismo y grafitis

El estado de abandono y olvido, así como la solidez de su estructura, permitieron por años que el puente se mantuviera en condiciones aceptables, sin apenas mermas. No hace ni un año atrás, se podían contemplar impolutas las piedras de su arco, sin una sola pintada, ni apenas basura. Pero en fechas recientes lo han debido descubrir los omnipresentes elementos vandálicos y, con sus enormes, cutres y antiestéticos grafitis, han dañado de manera irreversible sus piedras.

Urge darlo a conocer y protegerlo a fin de evitar daños mayores. Estamos ante uno de los mejores, más antiguos y mejor conservados ejemplos de obra pública que nos ha legado la Historia local. Pero podemos perderlo en poco tiempo, si no se actúa con tino.



Vista general, 'aguas' abajo



El puente a finales del s. XIX (foto: archivo Doctrinos)

4.1.5. PUENTE SOBRE EL RÍO TOROTE

Ubicación: Antiguo Camino de Aragón, anterior N-II, sobre río Torote.

Datación: 1776.

Descripción: Puente de sillares de caliza, un total de diez arcos de medio punto, sobre el río Torote; tajamares semicirculares aguas arriba y abajo.

Catalogación: Estructura, Protec. Ambiental.

Estado actual: Inserto en actual estructura de hormigón, acumulación de escombros y pintadas

Riesgo: Notable.

Otros detalles: El 13 de mayo de 1767, el ingeniero Marcos de Vierna elabora un proyecto de puente para este paso, en el ancestral Camino de Aragón. En el año de 1776 se comunica la conclusión del décimo arco, último del total. Queda, pues, establecido y en uso el puente de piedra sobre el arroyo o río Torote. Cabe destacar dos detalles de interés: se realiza con piedra extraída de la cantera ubicada en el término municipal de Villalbilla. Las obras son sufragadas por pontazgo (derecho de paso); gastos en los que, al parecer, no interviene directamente la ciudad de Alcalá.



Aspecto actual



Centro, de sillares; extremos, de hormigón

En los días 18 y 19 de diciembre de 1783, puente y calzada reciben serios daños por las crecidas, que se llevan parte del camino por delante, deteriorando la estructura del puente. Se comisiona al académico Don Francisco Sánchez y al arquitecto Don Juan Eusebio de la Viesca, para que examinen los daños e informen. D. Francisco Sánchez recomienda en su informe que se hagan otros diez arcos (veinte en total), para dar salida adecuada a las futuras avenidas. De la Viesca, por su parte, propone hacer otros tres arcos en la *"parte del rompimiento, frente a la madre alta del río"*. Sería un añadido de tres arcos, pero a cierta distancia de los diez existentes, algo más al occidente, para recibir y evacuar parte de la acometida de aguas según las dirige la madre del

río. La situación del puente, desplazada en relación al empuje de las aguas, es buena parte del problema.

El Consejo de Castilla acuerda, el 21 de abril de 1784, que la obra sea adjudicada conjuntamente a Juan Eusebio de la Viesca y a Mateo Guill, profesor éste de arquitectura y Académico de San Fernando, uniendo ambas licitaciones en una. En ese mismo mes de abril comienzan los reparos de la parte existente. Esta vez, la piedra se extrae de la cantera del cerro de San Juan del Viso. Pero el Consejo cambia de opinión y, en el mes de mayo, deja sin efecto el encargo. Designa a Ventura Rodríguez para que reconozca los puentes de Viveros (en San Fernando) y este del Torote. El arquitecto vuelve sobre la idea de realizar diez arcos más; no considera que sea suficiente solo con los tres nuevos proyectados por De la Viesca. Añade en su proyecto la modificación de los arcos preexistentes, para dotarles de ángulo a favor de las aguas, y la recomposición de la calzada. Pero el presupuesto que facilita es tan elevado (unos 441.580 reales), que se desestima. Finalmente no se lleva a cabo ninguno de tales proyectos, quedando las actuaciones limitadas a reparos sobre la obra inicial. El puente mantuvo sus diez ojos originales, sin añadidos; los mismos que presenta al día de hoy.

El aumento de tráfico que ha sufrido la carretera acabó por 'forzar' su ensanchamiento con arcos de hormigón, ya metidos en el siglo XX, lo que da al puente una falsa apariencia de modernidad. No es hasta que uno se sitúa bajo sus arcadas que nota cómo, en la franja central, subsiste el puente original de sillares de piedra caliza, embutido entre el hormigón. Los tajamares originales se desplazaron al exterior, manteniendo su funcionalidad. Al parecer, tenía una inscripción alusiva a su construcción; inscripción perdida en la actualidad.

Basura, pintadas y escombros se acumulan bajo sus arcadas. El puente no goza de buena salud.



Perspectiva en otoño

4.1.6. PONTÓN DE EL JUNCAL SOBRE EL ARROYO CAMARMILLA

Ubicación: Arroyo Camarmilla, junto a fuente de El Juncal.

Datación: Terminado en 1888.

Descripción: Pequeño pontón, de un solo ojo, arco elaborado con sillares de piedra caliza; el resto del puente, terminado en sillarejo del mismo material.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: En uso, sin pretil.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Pese a su aparente modestia, el arroyo Camarmilla ha sido tradicionalmente el origen de numerosos desbordamientos; peligro matizado en las últimas décadas, debido al sobreexplotamiento y alteraciones en su curso fluvial. A través de los siglos ha sido necesario establecer puentes de mayor o menor vida. Este que nos ocupa es uno de los más antiguos que nos quedan en el término de Alcalá.



Detalle

En su construcción, ordenada y sufragada por el Ayuntamiento de Alcalá, se reutilizaron las piedras de un pontón entonces fuera de uso, situado en la orilla izquierda del río Henares, junto al puente del Zulema. Las condiciones establecían que el contratista desmontaría a su cargo el viejo pontón, acarrearía las piedras, supliendo las necesarias, y levantaría el nuevo en el lugar que le indicara el Ayuntamiento. Las obras comenzaron en noviembre de 1887, dándose por terminado a finales de 1888.

Las obras habían salido a subasta pública, siendo adjudicadas por 1.500 pesetas. Con fecha del día 3 de noviembre de 1888, el arquitecto municipal D. Francisco Javier Aguilar y Cuadrado, pudo certificar que el puente había sido finalizado según lo establecido (AMAH, Leg. 1087/8). Desde entonces, este modesto puente ha dado continuidad al Camino del Juncal en su paso hacia el Huerto de las Fuentes.

En la actualidad, mimetizado con el entorno, superado por tanta infraestructura, pasa desapercibido para los muchos transeúntes que lo cruzan. Este olvido, así como la basura y degradación que lo rodea, pudiera hacer que nos olvidáramos de su existencia. Si bien al día de hoy el riesgo no es grave, su mayor peligro estaría en ser olvidado y minusvalorado; suprimido. También en su actual falta de mantenimiento. Por eso su inclusión en este catálogo.



Vista general desde aguas arriba

4.2. Fuentes

4.2.1. FUENTE DE LA SALUD

Ubicación: Ribera derecha del río Henares, junto a C/ Iplacea.

Datación: Origen romano; reconstruida en s. XIX.

Descripción: Pequeña fuente de frontal en ladrillo. Encuadrada entre dos pilastras de piedra muy dañadas, se sitúa la lápida, casi borrada por el tiempo y la humedad. Remata una cornisa central moldurada, también en piedra.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Deterioro y abandono; basura, escombros y señalización inadecuada.

Riesgo: Muy grave.



Placa relativa a la restauración del siglo XIX

Otros detalles: José Demetrio Calleja, citado por Esteban Azaña en su *"Historia de Alcalá"* (1882), al hablar de esta fuente indica que *"en los años de 1855 y 1856 que fueron muy lluviosos hubo unas grandes avenidas por el río Henares, que hicieron muchos destrozos de árboles y terrenos en toda la ribera; y en el sitio que dicen la Fuente de la Salud, por existir allí una de muy buena agua, que vierte en el río á tres ó cuatro pasos, se llevaron parte del terreno y descubrieron unos cimientos y piedras entre las cuales había una que por sus dimensiones y por unas letras que se veían en un lado llamó la atención de todos los que la vieron. Esta piedra tenía siete pies de longitud, dos y medio de latitud y uno y medio de grueso: su forma la de un pilar, toda de una pieza de color blanco tobizo, con sus labores ó molduras bien ejecutadas, figurando basa, neto, caña y capitel, y una abertura de medio pié de longitud por encima del neto, en medio de un florón de hojas de acanto ó cosa parecida, por un lado, la cual correspondía á un hueco del otro opuesto, y sobre la abertura una inscripción latina en letras romanas de las dimensiones de dos pulgadas y media de altura, en la que decía: SACRUM NUMINIS PRO SALUTE ET PRO VICTORIA CAESARIS. La opinión de los sujetos que la inspeccionaron, midieron y diseñaron, fué la de que aquella piedra, indudablemente de la época romana, debió hallarse al frente del murallón ó parapeto cuyos cimientos tenían á la vista, y que aún existen en parte en dicho sitio, sirviendo de pilar encauzador de las aguas contenidas en el depósito que al efecto había detrás de esta obra, que según sus dimensiones sería muy grande como todas las de los romanos. Algun tiempo despues fué extraído en trozos para las obras del ferro-carril de Madrid á Zaragoza por los contratistas del acarrero de materiales"* (D. Ruperto Carro y D. José Demetrio Calleja, según los cita D. Esteban Azaña en su *"Historia de Alcalá"*). Esa leyenda latina fue reproducida en la lápida que ahora muestra la fuente, al ser 'restaurada' en el siglo XIX.



Vista general del estado actual de la fuente y su entorno

Poco queda de aquél esfuerzo apreciativo ante esta fuente de origen romano. La situación actual no puede ser más lastimosa. Usada por las ramera que ejercen su profesión en las proximidades, para su precario aseo; acumulando basura en su derredor; desatendida, descuidada y sin más mantenimiento que unos antiestéticos carteles de plástico que indican lo inadecuado de beber sus aguas, la fuente pasa por sus momentos más aciagos.

Apenas hay documentos que la tengan en cuenta. Pese a su cercanía con el yacimiento de *Complutum*, la fuente parece no existir. Urge la actuación sobre ella: limitar físicamente el acceso de vehículos a la zona (ribera fluvial, por otra parte) lo que evitaría el vertido

de escombros y basuras; limpieza de su entorno, restauración de pérdidas, consolidación y protección.

De manera inexplicable, en el s. XIX, con menos medios y conocimientos de los actuales, mostraron mayor preocupación e interés por esta Fuente de La Salud. ¿Por qué ahora no?

4.2.2. FUENTE DE EL JUNCAL

Ubicación: Cercana a confluencia del río Henares con el arroyo Camarmilla, recinto TEAR.

Datación: Origen romano, reconstr. ss. XVI y XIX.

Descripción: Fuente de origen romano, muy restaurada en el s. XVII y posteriormente en el XIX. Su aspecto actual dista bastante de lo que debió ser la fuente original. Consta de un frente de ladrillo, muy dañado, sobre zócalo de piedra, donde se sitúan los caños (a baja altura) y una lápida pétrea recordando una de sus últimas restauraciones decimonónicas. Dispone de estanque a los pies, enmarcado por sillares labrados.

Catalogación: BIC, Zona Arqueológica de Complutum.

Estado actual: Semiconservada, con notables mermas. Trabajos de mantenimiento en el entorno, sin actuación en la fuente. En recinto vallado.

Riesgo: Notable.



Fuente de El Juncal

Otros detalles: Cuenta Miguel de Portilla en su *"Historia de la Ciudad de Compluto"* (1725) que "en el año 1654 se descubrió una Piedra junto a la Fuente del Juncal, que decía en Latín: Caio Mario dió por voto estas Aguas. Indicando esta inscripcion, que se labró algun Aqueducto, para que el antiguo Compluto tuviese esta Fuente, que es de muy buena agua, que procuran muchos en Alcalá traerla, por la ventaja suya a las de esta Ciudad. Descubrese vn Arca con vn Pilon grande labrado, y se registró muy bien, limpiandole el año de 1657."

Según registró D. Esteban Azaña en su *"Historia de Alcalá"* (1882), "existía por aquel entonces una hermosa fuente de abundantísimas y cristalinas aguas, que transformada por completo aún llena hoy de poesia aquellos contornos, con el agradable ruido de sus aguas. Esta famosa fuente que lleva el nombre de Fuente de la Antigua Compluto, vulgarmente del Juncal, se hallaba formada por un pequeño arco y depósito que recibía las aguas por un pequeño acueducto, vertiendo en un extenso pilon, del que pasaban a un espacioso algibe. Destruída Compluto, es indudable que la fuente sufrió las consecuencias de la desolación; consta que en 1657, fué reedificada con muchísimo acierto, en atención a su tradicional importancia; en aquella feliz restauración, se halló dentro del arca principal una piedra con la siguiente inscripción; Cayo Mario dió por voto estas aguas. En 1849 sufrió nueva reforma, la que desgraciadamente hizo perder todo vestigio antiguo, quedando reducida a una arca triangular en su fronton, con tres caños de que solo el central mas bajo de nivel daba agua y muy poca en estos últimos años; se cegó el algibe, se redujo de dimensiones el pilon, y para eterna memoria de tales mutilaciones, se colocó en el centro del arca, esta inscripción: FUENTE DE LA ANTIGUA COMPLUTO. RESTAURADA EN 1849. La mala disposición de los caños que tocaban casi el suelo del pilon, hacia muy molesto el uso de esta fuente y



Vista general de la fuente y su estanque

la peor nivelación de la tubería, unido al descenso de los manantiales, contribuyeron a que se perdiesen sus aguas en estos últimos años. En 1875 limpiáronse sus minas, colocáronse tuberías y alumbráronse bastantes aguas, construyéndose un lavadero público, sobre los cimientos del antiguo pilon y algibe".

En la actualidad, el estado de la fuente deja bastante que desear. Sus ladrillos dañados, la falta de argamasa así como el escaso mantenimiento, dejan triste huella en su desmejorada apariencia. Afortunadamente, se beneficia de la protección que le proporciona hallarse dentro del recinto vallado del TEAR. Gracias a ello, recibe de manera periódica la limpieza de herbáceas, que rápidamente buscan

recubrir su estanque. Pero sigue pidiendo una consolidación y restauración que nunca llega. Una actuación que, con un poco de ambición, se podría hacer extensiva al entorno del antiguo solar de *Complutum*; terrenos que se presentan poco atendidos, descuidados.

4.2.3. FUENTE DE TRINITARIOS

Ubicación: C/ Trinidad.

Datación: S. XVII.

Descripción: Fuente, con dos surtidores de agua, ubicados en sendas pilastras decoradas, flanqueando un frente plano, todo ello de piedra caliza. A los pies, pileta circular en piedra granítica.

Catalogación: Elemento Singular con Prot. Integral.

Estado actual: Deterioro progresivo.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Tras años desmontada y fuera de su lugar, afortunadamente esta antigua y bien resuelta fuente pudo verse repuesta y en uso. La encontramos en la esquina retranqueada que forma la fachada Oeste del Colegio de Málaga, en la C/ Trinidad.

Pese a su afortunada restitución, no terminaron las incidencias que la afectan. El vandalismo, como en tantos otros elementos urbanos, es una de sus mayores lacras. La deficiente limpieza no mejora su situación. El incivismo de algunos viandantes, que la toman por papelera para casi toda clase de basuras, añade más agresiones a sus ajadas piedras.

Por otra parte, se estiman inapropiados los modernos grifos de presión que le han instalado. Aunque se trata ésta de una apreciación en efecto subjetiva, parece evidente que desmerecen al resto del conjunto, como si fuera un parche improvisado en medio de su orgullosa frente. Obviamente, no podría recuperar los caños de paso libre que supuestamente pudo tener en origen, no viables hoy día. Pero hay otras posibilidades que, manteniendo el uso, dotarían a la fuente de una coherencia de la que ahora carece.

Estos detalles, junto con una mayor y mejor protección, un cuidado más cercano que impida los daños que la aquejan, serían medidas asequibles y necesarias. En este caso, la responsabilidad recae más en el respeto ciudadano, en la buena educación.

A la fuente, esperamos, le quedan muchos años de vida y utilidad. Pero para que eso se cumpla, es necesario poner manos y mente a la obra.



Aspecto general



Degradación y grifos inadecuados



Detalle de pileta

4.2.4. ABREVEDERO DE LA PUERTA DEL VADO

Ubicación: Glorieta de Alcorlo, Po. de Pastrana.

Datación: 1895.

Descripción: Fuente en piedra labrada, culminada por pirámide rebajada que sujeta un vástago de hierro. Descarga sobre pileta semicircular; al lado opuesto se halla el abrevadero de ganado.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Descuidada e inutilizada.

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Antaño abundantes, presentes en las principales entradas de la ciudad, los abrevaderos para el ganado fueron desapareciendo uno tras otro, según la ciudad iba creciendo y ensanchando sus calles. Una escasa visión de futuro, la pérdida de su función principal y el poco valor que se le asignaba, llevaron a su desmantelamiento y desaparición. Nada o muy poco sabemos del destino de los abrevaderos que se mantuvieron, hasta bien entrado el siglo XX, en la Puerta de Mártires, Ronda del Abrevadero (Caballería Española) o la Puerta de Madrid. Pese a lo fácil que hubiera sido mantenerlos, sin que supusieran estorbo, integrados en el entorno —o el entorno integrado con ellos— sus piedras deben yacer en el fondo de alguna escombrera, o reutilizadas en quién sabe dónde.

De todos esos abrevaderos, parte de la cultura ganadera y rural de la Alcalá secular, tan solo nos ha quedado este ejemplo: el abrevadero de la Puerta del Vado. Si bien, se ha visto desplazado y reubicado en un nuevo lugar que no le hace demasiado mérito. Semiculto por la vegetación, descontextualizado, se suma a la multitud de objetos 'recoge-basuras'. Estimamos que debe tener mayor presencia y cuidado. No es un abrevadero más: es el único que nos queda en toda Alcalá. Fuera de lugar y ajado.



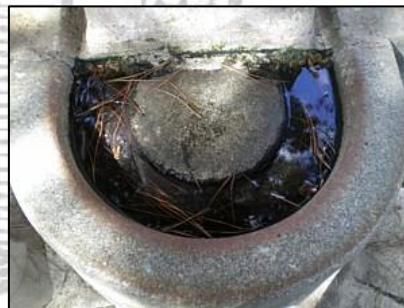
El abrevadero en su actual ubicación



Detalle de la cabecera



1895, entre pintadas



Detalle de pileta



En su ubicación original, 1963 (foto: Baldomero Perdigón)

4.2.5. ALJIBE DEL CERRO DEL VISO

Ubicación: Cornisa superior del cerro de San Juan del Viso, sector Oeste.

Datación: Prob. siglo XVIII.

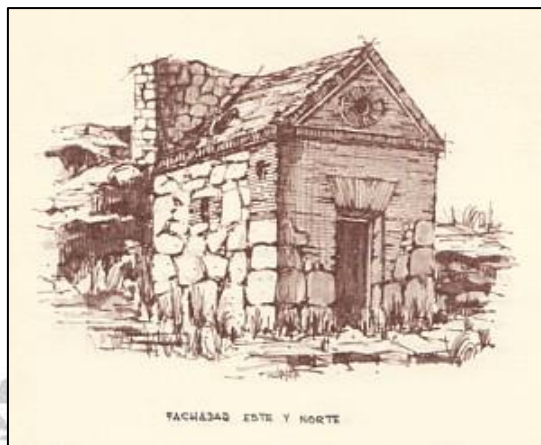
Descripción: Aljibe excavado en la roca, con estructura exterior de ladrillo y sillarejo, techado a dos aguas, bóveda al interior.

Catalogación: Ninguna conocida.

Estado actual: Desconocido (dentro de propiedad privada).

Riesgo: Notable.

Otros detalles: Probablemente se trate de una de las estructuras levantadas en el lugar por los trinitarios descalzos de Alcalá, quienes poseyeron aquellos terrenos junto a la ermita de San Juan del Viso. Un lugar de retiro, o casa de campo, para la comunidad religiosa. Málaga Galíndez dice que *“esta pequeña construcción corresponde al grupo de arquitectura popular y rural del que tan pocos ejemplos se conservan, y contiene unas singularidades que la hacen estimable”*.



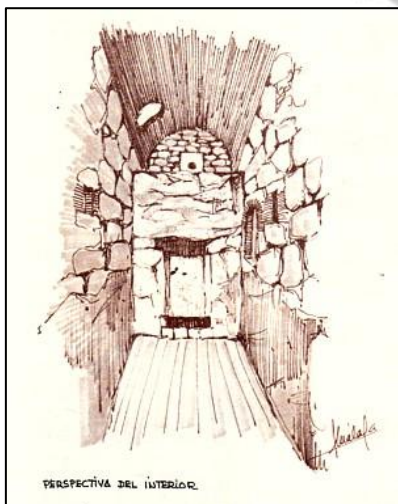
Aspecto general (dibujo: José M^a Málaga)

Habla de la gruta, de probable origen natural, que da lugar al aljibe, receptor de agua de lluvia a través de una embocadura. *“Adosada a esta embocadura citada se construyó una pequeña caseta de planta sensiblemente rectangular en la que predominan los muros de mampostería –que en algunas zonas es rípiada– intercalados con algunos paños de fábrica de ladrillo. Una de las singularidades antes apuntadas es la bóveda de cañón con que se cubre esta caseta, bien construida con una rosca de ladrillo a sardinel, que se prolonga en los extremos y clave hasta formar una cubierta a dos aguas con la misma pendiente que tiene el frontón que remata la fachada principal”*.



Vista actual

El estado de conservación es difícil de determinar, por encontrarse dentro de una propiedad privada vallada; lo que, por otra parte, le proporciona una aceptable protección y guarda. No obstante, sería muy de desear el reconocimiento y catalogación de este importante elemento, así como la realización de un estudio detallado de las posibles acciones para preservarlo en condiciones óptimas. A simple vista desde el exterior, se observan algunas actuaciones en el paramento exterior, realizadas con cemento, que podrían ocasionar más daño que bien a la fábrica original. ¿Por qué no aparece en ningún catálogo municipal? ¿Por qué carece de protección legal?



Interior (dibujo: José M^a Málaga)



Otro aspecto del exterior

5. Addenda

5.1. Consideraciones generales

Ninguna lista es enteramente completa; no al menos en este campo. Es difícil establecer límites acerca de qué incluir o excluir, acerca de los criterios para valorar un riesgo o determinado inmueble. ¿Quién toma la decisión de lo que merece ser preservado y lo que no? ¿Un técnico de particular criterio? ¿La decisión popular mayoritaria? ¿Una comisión de expertos cualificados? ¿Quiénes? Es inevitable que haya diferencias de opinión, lagunas, omisiones involuntarias. Al elaborar este catálogo hemos procurado que fuera exhaustivo, completo, aun conociendo las limitaciones. Ardua tarea de difícil solución.

Bueno es parar en ello, porque no todo está reflejado aquí. No son pocos los edificios que yacen enmascarados, altamente desfigurados, en cualquier rincón de nuestra ciudad. A los ojos del observador poco avisado pueden pasar por inmuebles ruinosos, de escaso o nulo valor, dignos de ser demolidos, sustituidos por una nueva y moderna edificación. Desde cierta inmobiliaria justificaban la reciente pérdida del Colegio de Aragón: 'esa finca se caía a trozos, argamasa en mal estado. El edificio que se va a levantar será más bonito'. Modernos apartamentos de fácil venta, contra un colegio universitario del s. XVII, de escaso o nulo rendimiento económico. El dinero prima sobre la historia, una vez más.

Con este concepto de lo que vale y no vale, de lo que es útil o no, el patrimonio histórico de Alcalá lo tiene muy difícil. ¿Es ese el futuro que le espera? ¿Sólo se ha de mostrar interés en la rehabilitación cuando pueda obtenerse rendimiento económico o político? ¿Cuánto se supone que valen, en pesetas o euros, la cultura, la historia, la tradición...? El espíritu.

Son muchas las 'modestas' edificaciones que, jalonando las calles del casco antiguo, o en el extrarradio, guardan entre sus muros de ladrillo y tapial páginas irrepetibles de la rica historia complutense. El arte de alarifes, la inventiva de artesanos locales, el uso de materiales reutilizados, ingeniosas resoluciones, esquemas repetidos mil veces, adaptados a cada situación... y siempre válidos. No queremos que estas edificaciones sigan pasando desapercibidas, minusvaloradas.



En la C/ Libreros, bajo el enfoscado

Por eso, aun someramente, desde estas líneas llamamos la atención a su existencia. Tanto de lo aquí reseñado, como de lo que se nos haya pasado por alto. Urgimos a las autoridades municipales acerca de su necesario conocimiento. De la exacta inspección y supervisión de obras, licencias, reformas y estado actual de cada una de las edificaciones que forman parte del tejido histórico de Alcalá. Hacemos una llamada al escrupuloso respeto de estructuras, alturas, volúmenes, materiales... Bajo muchas de esas desmejoradas fachadas, de ajados enfoscados, se encuentran elementos arquitectónicos dignos de ser preservados; patios enmascarados embutidos en muros; sillares ocultos en zonas colmatadas por rellenos; rejerías de forja al descuido de un apresurado derribo.

A nuestros gobernantes municipales y autonómicos — los más cercanos—, a la ciudadanía de Alcalá, entre quienes nos incluimos, pedimos cuidado extremo y atento. Ojo avizor: cada obra, cada reforma, cada pared que se viene abajo, puede ser un elemento de valor. Se requiere la supervisión de técnicos formados, de personal cualificado que impida su destrucción o expolio. *Antes, durante y después* de conceder cualquier autorización o licencia. También se necesita el interés del vecino, del paseante atento, que dé la alerta sobre actuaciones que pretendan pasar ocultas. *Conciencia y conocimiento.*



Alcalá, detalles por descubrir

5.2. Restauraciones deficientes

Hay que valorar y recuperar el patrimonio histórico, monumental y doméstico. Pero sabiendo que, en ocasiones, es preferible no actuar antes que hacerlo de manera inadecuada. Se necesita el concurso de empresas y personal específicamente formado para la rehabilitación o restauración, que dispongan de los conocimientos técnicos necesarios para cada caso. No son pocos los muros de ladrillo que muestran antiestéticas recomposiciones o retacados efectuados con cemento pese a lo inadecuado del material. Véase la fachada del Museo Arqueológico Regional, por ejemplo, (foto al lado); un pastiche de muy poco tino, una deficiente 'restauración' que hiere a la vista, además de dañar al inmueble. O la inacabada actuación en el muro perimetral del Convento de Carmelitas del Corpus Christi, vulgo de Afuera, donde se pretendía 'restaurar' el muro de tapial hacia la C/ Giner de los Ríos, sin la pericia y conocimiento necesarios; una agresión que se mantiene inconclusa, paralizada, a través de los años, en situación lamentable.



Restauración deficiente en el exterior del MAR

Tampoco hay que echar la vista muy atrás. Numerosos inmuebles siguen siendo 'rehabilitados' en la actualidad bajo cuestionables criterios. De puertas para adentro, es difícil saber qué se hace. Pero en el exterior, se sigue viendo un abuso de los enfoscados con cemento, tratados con una capa final de pintura que disimula los materiales. Ejemplos tenemos en la plaza de los Santos Niños, o en la C/ Cardenal Cisneros, no siendo éstas las únicas. Según se nos informa, esa no es la solución indicada por los técnicos municipales. ¿Por qué, entonces, se permite? Hay que ponerle coto.



Menos cemento y más morteros de cal

Las corrientes más avanzadas en restauración hace años que volvieron la vista a la recuperación y empleo de las técnicas y materiales originales, los que se utilizaron y aún permanecen en numerosos edificios. Técnicas y materiales que han demostrado su valía en el tiempo. Hay que insistir en la necesidad de recuperar los tradicionales morteros de cal, de eficacia mostrada y contrastada a través de siglos de uso. Hay, por otra parte, que desechar pesadas estructuras metálicas modernas, instaladas sobre muros de ladrillo o tapial que no fueron diseñados para tanta carga. ¿Quizá para evitarse hoy el trabajo artesanal y eficaz de un buen carpintero? Son estructuras metálicas ajenas, extrañas, que sobrecargan y acaban provocando deterioro y ruina.

No solo hay que restaurar; también hay que hacerlo con conocimiento, con respeto y rigor. El verdadero arquitecto restaurador no busca dejar su impronta, su 'huella para la posteridad'. No cuando lo que se pretende es restaurar, parar el deterioro, recuperar sin aportar abalorios ni innovaciones. Los tiempos del arquitecto galo Viollet-le-Duc y escuela, con su falta de rigor histórico e idealizaciones subjetivas —que alteraron y reinventaron no pocos monumentos a su gusto y antojo— quedaron atrás, por suerte. No basta con tener conocimiento. Hay que saber cómo aplicarlo, cuándo, de qué manera, al margen de pareceres personalistas. El restaurador ni crea, ni recrea. No es ese su papel.



Actuaciones deficientes en la Calle Mayor

5.3. Heráldica inadecuada

Entre los problemas que aquejan al centro histórico se encuentra el de la heráldica inapropiada. No es de recibo encontrar añosos escudos de armas, de rancio abolengo, decorando casonas, conventos o antiguos palacetes, conviviendo con pastiches de dudoso o nulo gusto, sin base histórica. La proliferación de escudos inventados, que contravienen las reglas de la heráldica, no solo desmerece los muros y calles donde se colocan; además, infringen la normativa vigente, siendo éste motivo más que suficiente para exigir su inmediata retirada. Los 'escudos' en personas o familias han de estar respaldados por títulos nobiliarios, dignidades que no se obtienen (ni autoconceden) por un mero capricho. No se deben colocar en cualquier lugar, ni de cualquier manera. Cada elemento, cada rasgo, tiene un significado, acotado y determinado por reglas precisas. Ese marco adecuado, sumado a la fina labor de muchos de ellos, labrados en piedra, ubicados en los sitios apropiados, es lo que les dota de un valor respetable.

Que se pueda permitir la colocación y mantenimiento de supuestos 'escudos', pastiches inventados de dudoso gusto y nula historicidad, sin nobleza ni casta que los avale, es algo que no debe permitirse una Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Los deseos de 'nobleza' de determinados particulares, por muy bien intencionados que puedan ser, no han de tener lugar en exteriores. Para dar salida a tales vanaglorias ya existe un amplio mercado que ofrece metopas, platos decorados o llaveros; artículos que cada uno puede lucir a su gusto en privado o entre sus amistades. Nunca en los muros de la ciudad.

Al mismo tiempo, contemplamos otros blasones históricos, legítimos, en un lamentable estado de conservación. Tal es el caso de, por ejemplo, los que muestran el león rampante del arzobispo D. Pedro Tenorio, que encontramos decorando la muralla del Palacio Arzobispal y su recinto en varias ubicaciones. Algunos de ellos corren el riesgo de desaparecer; otros ya lo hicieron. Necesitan una urgente restauración y protección. Ésta es la 'heráldica apropiada', la que es digna de ser preservada.



Escudo falso... e ilegal

5.4. Placas de calles

Otra asignatura pendiente para Alcalá se encuentra en las placas que dan nombre a las calles del centro. Coexisten placas en diferentes formatos, colores y materiales, de épocas distintas. Fruto de reemplazos, de cambios de denominación, de gustos, esta disparidad de criterios acaba transmitiendo una imagen de falta de coherencia, acentuada por el mal estado en el que se encuentra una buena cantidad de ellas. El vandalismo es difícil de atajar. Pero la actuación de las autoridades municipales no debería encontrar en esa circunstancia una excusa para obrar y reponer lo dañado con prontitud. Se agradece todo esfuerzo en ese sentido.



Placa felizmente restituida

En este apartado no promovemos la innovación, un cambio radical de placas, ni la elaboración de algún nuevo y vistoso (y costoso) diseño. Tan solo algo más simple: recuperar las antiguas de piedra, bien conocidas. Muchas de ellas yacen ignoradas tras las modernas placas azules de chapa. ¿Por qué no recuperarlas y reponer las que faltan? Paso a paso, completando el callejero del centro histórico, manteniendo la misma estética. Devolverle ese sabor, quizá menos colorido y vistoso, pero más auténtico, más real. Más perdurable. Y más respetuoso con lo que ha de ser la conservación de una ciudad histórica.

5.5. Árboles, contenedores y vehículos

La inadecuada situación de determinados elementos del 'decorado urbano' es otra de las afecciones que desmerecen y alteran negativamente la estética de la ciudad. Los vecinos de Alcalá, a fuerza de verlo día tras día, podemos acabar por acostumbrarnos a esta situación. Pero resulta chocante e incomprensible al visitante que llega atraído por la historia de Alcalá, ávido de pasear y contemplar sus calles y edificios.



Saturación y enmascaramiento

Quien haya intentado fotografiar los antiguos colegios o conventos, sabe cuán difícil tarea es esta. Por una parte, en los últimos años se han plantado árboles de hoja perenne a lo largo de numerosas calles. En principio puede parecer una idea atractiva: dotar de verdor y frescor a los viales que, de otro modo, parecerían áridos. El problema aparece cuando se intenta apreciar una fachada en toda su extensión, fotografiarla... y resulta imposible, indistintamente de la época del año en la que se acuda. Abundantes y mal ubicados cipreses, o aligustres de jardinería, ocultan tras su ramaje buena parte de las joyas arquitectónicas complutenses. ¿Por qué no recurrir a árboles de porte adecuado y hoja caduca, bien situados? Proporcionan sombra en el caluroso verano, frescor, dan lustre a la ciudad, al

tiempo que permiten en otoño, con la caída de la hoja, ver en todo su esplendor fachadas y monumentos.

Más decepcionante aún es la presencia de contenedores de basura colocados ante numerosas fachadas de notable interés. Contenedores que impiden su contemplación, al tiempo que afean y desmerecen el entorno. Es obvio que su existencia es necesaria. Pero cuestionamos su colocación y oportunidad en determinados casos. Estimamos que se puede recurrir al soterrado de algunos de ellos, o estudiar su cambio de ubicación, fijándolos al suelo para evitar que sean desplazados.

Sería interesante contemplar el establecimiento de "áreas de respeto" delante de los edificios y ubicaciones monumentales. Delimitar perímetros que excluyan la colocación de árboles inadecuados, contenedores de basura, marquesinas de bus, e incluso que impidan o limiten el aparcamiento de vehículos, sacando la acera hasta el nivel de la zona de rodaje. Áreas de protección que realcen la monumentalidad de una fachada, que limpien sus líneas y perspectivas de elementos discordantes. Si alguien ha intentado tomar fotografías de las fachadas de la iglesia del Colegio Máximo de Jesuítas, o del Colegio del Rey, sabe a qué nos referimos. Es casi del todo imposible obtener imágenes libres de coches, furgonetas o marquesinas.

Podemos poner un ejemplo clarificador: *la plaza del Empechinado*, sita ante el antiguo colegio de Mercedarios Descalzos, anterior Depósito de Sementales (ver foto superior). Es uno de los monumentos más enmascarados y difíciles de fotografiar de toda Alcalá. Su importancia y estética son difícilmente apreciables en el estado actual. Si bien no se pretende al momento eliminar el actual arbolado, de excesivo porte (una decisión que debió adoptarse en su día, con visión de futuro), sí es posible y deseable eliminar los antiestéticos contenedores de basura situados delante de la fachada, así como *convertir esa plazuela en peatonal*, eliminando la actual saturación que lleva a aparcar incluso encima de las aceras, a escasos centímetros de la fachada de la antigua iglesia y cuartel. De este modo, pasaría de ser la zona degradada que ahora es, a constituirse en uno de los rincones más pintorescos y visitables de Alcalá. Una recuperación estética y cualitativa para el entorno.



¿En el mejor lugar?

Es verdad. Rápidamente habremos pensado en qué se puede hacer con esos vehículos y tantos otros que parecen no encontrar sitio. El problema de la falta de aparcamientos es uno de los más notorios de la ciudad, tanto en el centro histórico como en los barrios periféricos. No se puede negar la realidad. Pero se puede hacer compatible con otras necesidades.

Los cascos históricos tienden a la peatonalización de sus calles, de manera imparable. Para ganar en calidad de vida, como instrumento de revitalización, para devolverle al peatón un lugar que le corresponde por derecho... Y como protección para sus estructuras y monumentos, muy vulnerables ante la agresión que supone el constante paso de vehículos, gases, hollines, ruidos.

En estos últimos años se han establecido tres grandes aparcamientos subterráneos en el casco histórico: La Paloma, San Lucas y el Mercado; amplios aparcamientos que, no obstante, difícilmente llegan a ocupar siquiera la mitad de sus plazas. Es un hecho constatado. ¿Por qué? Tal vez fuera necesario revisar sus tarifas y condiciones, facilitando la ocupación por parte de los vecinos de las zonas colindantes, o al visitante, despejando de esta manera las estrechas calles monumentales. Con las debidas facilidades y previsiones, no sería gravoso establecer las citadas "áreas de respeto", libres de vehículos. Hay que recuperar la ciudad para las personas. El patrimonio de Alcalá lo merece; también lo merecemos los complutenses.



Trinitarios Descalzos, ante fachada: daños por arbolado y fugas de agua

5.6. Cableado

La deficiente instalación y mantenimiento del cableado urbano (teléfono, electricidad...) es asunto bien conocido. Y padecido. En alguna ficha de este catálogo (véase la relativa a la Calle Mayor), lo hemos citado. Pero no es solo una calle la que se ve afectada. Numerosos monumentos de Alcalá encuentran seriamente alteradas sus fachadas, sus elementos distintivos, por la despreocupada instalación de cables, cajetines u otras colgaduras. Las compañías responsables parecen detentar una patente de corso que les autoriza a casi cualquier desmán. Por supuesto, en aras de ofrecer sus servicios por encima de otras consideraciones, al más bajo coste.

Hay alternativas. Y es urgente que se piense en ellas. Todos estos cables pueden —deben— ser soterrados, eliminados del cielo complutense, de las fachadas. La solución pasa por establecer, de manera progresiva, las conducciones subterráneas necesarias. No es cuestión de levantar una y otra vez el solado, con eternas y molestas zanjas, vallas y ruidos, sino de dejar establecidas las conducciones precisas, los registros necesarios, para facilitar futuros cableados; y para retirar los actuales. Se trata de invertir ahora para ahorrar en próximas instalaciones.

Es esta una 'patata caliente' que pasa de una corporación municipal a otra, sin actuaciones que vayan más allá de las buenas intenciones. Promesas rápidamente olvidadas. La inversión es cuantiosa, algo que parece echar atrás a las poderosas e influyentes compañías suministradoras. Pero hay más actores.



Capuchinos, C/ Santiago

No se puede dilatar más en el tiempo. Es el momento de ponerlo sobre el papel y comenzar a trabajar en darle solución, sin postergarlo más. No es tarea de un día, obviamente. Pero, como en todo camino, los primeros pasos conducirán a los siguientes. Primeros pasos que, por el momento, no se han dado.



Cables, farolas y focos; no falta de nada



Pupurrí de cajetines y cables en la C/ Mayor

5.7. Valorar lo que tenemos

La ciudad de Alcalá, lo que ahora vemos y tenemos, es fruto de generaciones de alcalaínos que la han ido construyendo, levantando; dándole vida a lo largo de los siglos. Por calles y caminos encontramos enhebrada su impronta. Sus anhelos, desilusiones, esperanzas, trabajo, devenires... Amores y desamores. Un mosaico complejo y hermoso, cuajado de teselas de innumerables colores y formas. Todas ellas necesarias para contemplar la imagen de conjunto. Una joya que no siempre recibe el brillo que merece.

La Alcalá que legaremos a quienes vengan detrás, será el resultado de lo que ahora hacemos, de lo que hagamos en el futuro. O de lo que dejemos de hacer. Es nuestra responsabilidad. Nuestro honor y nuestro orgullo de complutenses. Una labor de todos y cada uno, como ciudadanos y como ciudad. Vecinos y visitantes, complutenses por nacimiento o por adopción. Parte de esa labor consiste en extender el conocimiento de Alcalá, lo que es y significa. Conocimiento que ha de promover el aprecio y la preservación de nuestro patrimonio histórico; un patrimonio que excede a Alcalá, que tiene proyección mundial.

Con esa idea se ha elaborado el presente catálogo, Lista Roja de Patrimonio Histórico Complutense en riesgo. Como apuntamos en la introducción, no tiene la finalidad de buscar responsabilidades, culpabilidades, sino promover soluciones. Trabajar en positivo.

Hacemos desde aquí una llamada para que esa mirada apreciativa hacia la arquitectura histórica de Alcalá, la monumental y la doméstica, se extienda. Que nunca desaparezca. Ni por acción, ni por omisión.

Complutum, al-Qal'at 'Abd al-Salam, Burgo de Santiuste, Alcalá de Henares, por los siglos de los siglos.

P.D.: Estos días se habla de la recreación de Alcalá en el ciberespacio: una ciudad virtual, con monumentos accesibles desde Internet. Más barata de mantener y fácil de maquillar. Pero nuestra ciudad es real. La que sufre en el olvido, bajo las inclemencias del tiempo, la falta de presupuesto... La Alcalá que nos importa, la que se vive y respira en el mundo real, no a través de un monitor.



Abreviaturas utilizadas en este documento

AGMA	Archivo General Militar de Ávila
AGMM	Archivo General Militar de Madrid
Aprox	Aproximadamente
BIC	Bien de Interés Cultural
BOE	Boletín Oficial del Estado
C/	Calle
CAM	Comunidad Autónoma de Madrid
CBP	Catálogo de Bienes Protegidos, del PGOU.
CEESS	Centro de Estudios Seguntinos
COAM	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Coord	Coordinador
C/V	Con vuelta a
Desc	Desconocido
E	Este
Ed	Editor
FCR	Fundación Colegio del Rey
FMS	Fundación Marqués de Santillana
IEECC	Institución de Estudios Complutenses
N	Norte
NO	Noroeste
O	Oeste
P.e.	Por ejemplo
PGOU	Plan General de Ordenación Urbana
Posib	Posible/posiblemente
Prob	Probable
Protec	Protección
S./Ss	Siglo/s
S	Sur
SO	Suroeste
TEAR	Taller Escuela de Arqueología y Rehabilitación
UAH	Universidad de Alcalá
Urb	Urbano



**Acciones ciudadanas de denuncia. Un paso más en la defensa
(Edificio de las anteriores 'Bodegas Criado', Pza. Santa María la Rica)**

Bibliografía

- ABAD CASTRO, M^a Carmen, y LARREN IZQUIERDO, Hortensia; "Arqueología mudéjar en la provincia de Madrid", en *II Simposio Internacional de mudéjarismo*, Teruel, 1982.
- ACOSTA DE LA TORRE, Liborio; *Guía del viajero en Alcalá de Henares*, 1882.
- ALMAGRO GORBEA, Martín y DÁVILA, Antonio; "Las secuencias del Ecce Homo (Henares) y del Valle del Tajuña: un ensayo de interpretación", en *Actas del IV Encuentro de Historiadores del valle del Henares*, IEECC, Fundación Marqués de Santillana y Centro de Estudios Seguntinos, 1994.
- ALMAGRO GORBEA, Martín y FERNÁNDEZ-GALIANO, Dimas; *Excavaciones en el cerro Ecce Homo (Alcalá de Henares, Madrid)*. *Arqueología*, 2, Diputación Provincial de Madrid, Madrid, 1980.
- AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo; "Memorias arábicas de Alcalá de Henares", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* III, 1899.
- ANÓNIMO; *Anales Complutenses. Sucesión de tiempos desde los primeros fundadores griegos hasta estos nuestros que corren*, (Biblioteca Nacional, Mss. 7899). Ed. Carlos Sáez, IEECC, 1990.
- ARABIO-URRUTIA, Francisco M. de; *Monografía Histórica de las Incorruptas Santas Formas de Alcalá de Henares [...]*, 1897, Ed. facsímil, Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1997.
- AZAÑA CATARINEU, Esteban; *Historia de Alcalá de Henares*, (1882-1883), Ed. facsímil, Universidad de Alcalá, 1986.
- BALLESTEROS TORRES, Pedro; "Trescientos cincuenta títulos de bibliografía básica complutense", en *Resumen de las Conferencias del VI Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*, IEECC, Alcalá de Henares, 1990.
- ; "Trescientos sesenta y cinco títulos de bibliografía básica complutense", en *Resumen de las Conferencias del VII Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*, IEECC, Alcalá de Henares, 1991.
- ; "Bibliografía actual sobre Alcalá de Henares", en *Alcalá de Henares: páginas de su historia. IX Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, IEECC, Alcalá de Henares, 2000.
- CABRERA PÉREZ, Luis A., HUERTA VELAYOS, José F. y SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente; *Memoria Gráfica de Alcalá (1860-1970)*, BROCAR, 1996.
- CALLEJA CARRASCO, José Demetrio; *Obras Completas*, Ed. facsímil, IEECC, Alcalá de Henares, 2000.
- CANDELA SOTO, Paloma; "La memoria del trabajo y el patrimonio industrial en Alcalá de Henares y su entorno", en *Resúmenes de las conferencias 2008 "La cultura material de nuestro entorno y su interpretación histórica"*, IEECC, Alcalá de Henares, 2008.
- CÁMARA MUÑOZ, Alicia y GUTIÉRREZ MARCOS, Javier (Coords.); *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*, CAM, Madrid, 1993.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio; *Alcalá de Henares en la Edad Media. Territorio, sociedad y administración*, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, 1989.
- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel; "Alcalá de Henares, una ciudad medieval en la España cristiana (s. XIII-XVI)", en *La ciudad hispánica durante los siglos XIII al XVI*, I, n° 7, Madrid, 1985.
- ; *Ciudad, funciones y símbolos. Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España moderna*, Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1982.
- ; "Documentos relativos a la construcción de la iglesia Magistral de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. XVI, Madrid, 1979.
- CERVERA VERA, Luis; *El conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares y su calle Mayor soportalada*, IEECC, Alcalá de Henares, 1987.
- CORELLA SUÁREZ, Pilar; "Teoría y práctica de la arquitectura en Juan Eusebio de la Viesca: el proyecto para el puente sobre el arroyo del Torote", en *IV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Libro de Actas*, IEECC - IPCMS - CEESS, Alcalá de Henares, 1994.
- DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel; *La expulsión de los jesuitas de Alcalá de Henares en 1767 y vicisitudes de sus propiedades hasta su regreso en 1827*, FCR, Alcalá de Henares, 1997.
- DE DIEGO PAREJA, Luis Miguel; *Contribución del Ejército español a la salvación de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad: Alcalá de Henares*, Col. Adalid, Ministerio de Defensa, 2001.
- y CANALDA CÁMARA, J. Carlos; *Crónica de Alcalá de Henares*, Brocar, Alcalá de Henares, 2002.
- DE MORALES, Ambrosio; *La vida, el martirio, la invención, las grandezas y las translaciones de los gloriosos niños Mártires San Justo y Pastor. Y el solenne triumpho con que fueron recibidas sus santas Reliquias en Alcalá de Henares en su postrera traslación*, Andrés de Angulo, Alcalá de Henares, 1568.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano; *Crónica de Alcalá de Henares*, INAP, Alcalá de Henares, 1984.
- FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Dimas; *Carta arqueológica de Alcalá de Henares y su Partido*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares-Sociedad Cultural Henares, Torrejón de Ardoz, 1976.
- GARCÍA LLEDÓ, Fco. Javier; "Visigodos y Etapa musulmana", en *Resumen de las Conferencias del VII Curso de Historia y Arte de Alcalá de Henares*, IEECC, Alcalá de Henares, 1991.
- GARCÍA ORO, José; *La Universidad de Alcalá de Henares en la etapa fundacional (1458-1578)*, Burgos, 1991.
- GARCÍA SALDAÑA, José; *Documentos Olvidados*, IEECC - Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1986.
- GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo; *El urbanismo de Alcalá de Henares en los siglos XVI y XVII: el planteamiento de una idea de ciudad*, UNED, Madrid, 1998.
- HOZ MARTÍNEZ, Juan de Dios de la; *La antigua iglesia del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares, actual parroquia de Santa María*, DGPHA CAM - Obispado de Alcalá, 2001.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente; *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media, según el estudio de los elementos y los monumentos*, III, Espasa-Calpe, Madrid, 1930.
- LLEDÓ COLLADA, Pilar; *Alcalá en Guerra*, Brocar, Alcalá de Henares, 1999.
- LLULL PEÑALBA, Josué; *La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808 - 1939)*, UAH, Alcalá de Henares, 2006.
- LOPE HUERTA, Arsenio; *Otras historias de Alcalá*, Mingasada, Alcalá de Henares, 2006.
- LÓPEZ de ARENAS, Diego; *Breve compendio de la Carpintería de lo Blanco y Tratado de Alarifes*, Ed. Luis Estupiñán, Sevilla, 1633.
- MÁLAGA GALÍNDEZ, José María; *Alcalá de Henares, arquitectura de su Siglo de Oro*, IEECC, 1988.

- MALDONADO RAMOS, Luis y VELA COSSÍO, Fernando; "Curso de construcción con tierra, técnicas y sistemas tradicionales", en *Cuadernos del Instituto Juan de Herrera*, 50, Madrid, 1999.
- MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio y MARCHAMALO MAÍN, Miguel; *La iglesia Magistral de Alcalá de Henares*, IEECC, Alcalá de Henares, 1990.
- MÉNDEZ MADARIAGA, Antonio y RASCÓN MARQUÉS, Sebastián; *Los visigodos en Alcalá de Henares*, BC, 1989.
- MORENO PERAL, Alberto; *El Patrimonio Heredado. El Casco Histórico de Alcalá de Henares*, Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 2007.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio; *Alcalá de Henares Medieval. Arte Islámico y Mudéjar*, CSIC, Madrid, 1982.
- ; "Alcalá de Henares medieval: notas sobre arte y urbanismo", en *Alcalá de Henares y el Estudio General*, IEECC, Alcalá de Henares, 1996.
- ; "El castillo árabe de Alcalá de Henares", en *Alcalá 1293. Una villa universitaria de la Edad Media*, BROCAR, Alcalá de Henares, 1993.
- ; "El Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, siglos XIII-XVI", en *Libro-Guía del visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Crónica de su última restauración*, Vol. II. Arte, arquitectura y restauraciones, Obispado de Alcalá – Ayuntamiento de Alcalá, 1996.
- ; *El Salón de Concilios del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares*, Obispado de Alcalá – Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1997.
- ; *Tratado de arquitectura hispanomusulmana. I. Agua (aljibes, puentes, qanats, acueductos, jardines, ruedas hidráulicas, baños, corachas)*, CSIC, Madrid, 1990.
- ; *Tratado de arquitectura hispanomusulmana. II. Ciudades y fortalezas*, CSIC, Madrid, 1999.
- PÉREZ DE TUDELA Y VELASCO, M^a Isabel et al; *Arquitectura militar castellano-leonesa. Significado histórico y glosario (siglos VI-XIII)*, Asociación Castellum, Madrid, 1991.
- PORTILLA y ESQUIVEL, Miguel de; *Historia de la ciudad de Compluto, vulgarmente, Alcalá de Santiuste, y aora de Henares*, (1725), Ed. facsimil, Ayuntamiento de Alcalá - OBF - Capitel, 2005.
- PRIETO VIVES, Antonio; "El Arte de la Lacería", en *Revista de Obras Públicas*, nº 52, Tomo I, Escuela de Ingenieros de Caminos, Madrid, 1904.
- QUINTANO RIPOLLÉS, Antonio; *Alcalá de Henares y su "Tierra", señorío prelaticio*, Madrid, Diputación Provincial, 1967.
- RÀFOLS, José F.; *Techumbres y Artesonados Españoles*, Ed. Labor, Barcelona, 1926.
- RASCÓN MARQUÉS, Sebastián; *La ciudad hispanorromana de Complutum*, Comunidad de Madrid – Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1995.
- REYMUNDO TORNERO, Anselmo; *Datos históricos de la ciudad de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares, 1950.
- RODRIGO TOBAJAS, Juan José; *La Aviación en Alcalá y la conversión de su segundo aeródromo en campus de la Universidad de Alcalá*, UAH, Alcalá de Henares, 2006.
- ROMÁN PASTOR, Carmen; *Sebastián de la Plaza, alarife de la villa de Alcalá de Henares*, Col. Universitaria, UAH, Alcalá de Henares, 1979.
- ; "El recinto amurallado de Alcalá de Henares. La Edad Media", en revista *Acervo*, nº 3 y 4, Alcalá de Henares, 1992.
- ; *Arquitectura conventual de Alcalá de Henares*, IEECC, Alcalá de Henares, 1994.
- SÁEZ SÁNCHEZ, Carlos y CASTILLO, Antonio; *El Fondo Medieval del Archivo Municipal de Alcalá de Henares*, Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1992.
- SAN LUCIANO RUIZ, José María; *El incendio y destrucción del Archivo General Central. Alcalá de Henares, 1939*, Domiduca – Lema, 2009.
- SÁNCHEZ MOLTO, Manuel Vicente; "Ermitas y santuarios de Alcalá de Henares", en *Libro-Guía del visitante de la Ermita-Parroquia de San Isidro Labrador*, Diócesis de Alcalá - Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1994.
- SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía; *Memoria de las excavaciones Arqueológicas en el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares*, DGPCHAM, Madrid, 1992.
- ; "Arqueología medieval en Alcalá de Henares", en *Alcalá 1293: una villa universitaria de la Edad Media*, Brocar, Alcalá de Henares, 1993.
- ; "La antigüedad tardía en Complutum: la época hispanovisigoda", en *Acta Antiqua Complutensia I, Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía*, Universidad de Alcalá, 1999.
- SETA, Cesare de y LE GOFF, Jacques; *La ciudad y las murallas*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1991.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis; "Don Pedro Tenorio, arzobispo de Toledo (1375-1399)", en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, IV, CSIC, Madrid, 1953.
- TORMO Y MONZÓ, Elías; *Alcalá de Henares*, Patronato de Turismo, Madrid, c.1940.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo; "Estudios de arqueología e historia urbana: Complutum, Qal'at' Abd al-Salam y Alcalá de Henares", en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXLIV, Madrid, 1959.
- TURINA GÓMEZ, Araceli; "Excavaciones en el castillo de Alcalá la Vieja", en *Actas del I Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, IEECC - FMS - CEES, Guadalajara, 1988.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel; "Arquitectura mudéjar en León y Castilla", en revista *Estudios Humanísticos*, nº 3, Universidad de León, León, 1984.
- VALLEJO GIRVÉS, Margarita; *El solar de Complutum*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Guadalajara, 2005.
- ; *Fuentes históricas para el estudio de Complutum romano y visigodo*, IEECC, Alcalá de Henares, 1992.
- VÁZQUEZ MADRUGA, M^a Jesús; *Archivo y patrimonio de la iglesia colegial de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares en 1493*, UAH, Alcalá de Henares, 1993.
- ; "Alcalá islámica, el burgo de San Justo y el Fuero Viejo", en *Alcalá de Henares, páginas de su Historia*, IEECC, Alcalá de Henares, 2000.
- ; "Alcalá de Henares medieval", en *VI Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, IEECC, Alcalá de Henares, 1990.
- ; "Judíos y musulmanes de Alcalá de Henares en la Edad Media desde 1118 hasta 1492", en *Anales Complutenses*, IEECC, Alcalá de Henares, 1997.
- ; "Arte islámico en Alcalá de Henares", en *X Curso de Historia, Arte y Cultura de Alcalá de Henares*, IEECC, Alcalá de Henares, 2001.
- VV.AA.; *Alcalá de Henares. Arquitectura para una ciudad y universidad recuperadas*, Catálogo de la Exposición, UAH, COAM, Ayuntamiento de Alcalá - MOPT, Fuenlabrada, 1991.

- ; *Arqueología en Alcalá de Henares*, ed. Taller Escuela de Arqueología y Rehabilitación (TEAR), Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1988.
- ; *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid. Zona Este. Tomo XIX. Alcalá de Henares*, Ed. Dirección General de Arquitectura y Rehabilitación - Fundación Caja Madrid - Fundación Arquitectura - COAM, Madrid, 2008.
- ; *De la aldea medieval a la ciudad actual*, Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1993.
- ; *Escuela-Taller "Finca del Ángel". Rehabilitación de Edificios*, Catálogo de la exposición, Ayuntamiento de Alcalá – INEM, Guadalajara, 1993.
- ; *Judíos, musulmanes y cristianos: Arqueología medieval en Alcalá de Henares*, Catálogo de la exposición, TEAR – Ayuntamiento de Alcalá, Alcalá de Henares, 1993.
- ; *La Universidad de Alcalá*, Tomos I y II. Dir. Carlos Bustos Moreno, COAM - UAH, Madrid, 1990.
- ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan; "Excavaciones arqueológicas en Qalat Abd Salam (Alcalá la Vieja, Alcalá de Henares, Madrid)", en *Noticiario Arqueológico Hispánico*, nº 14 (1982) y nº 17 (1983).

